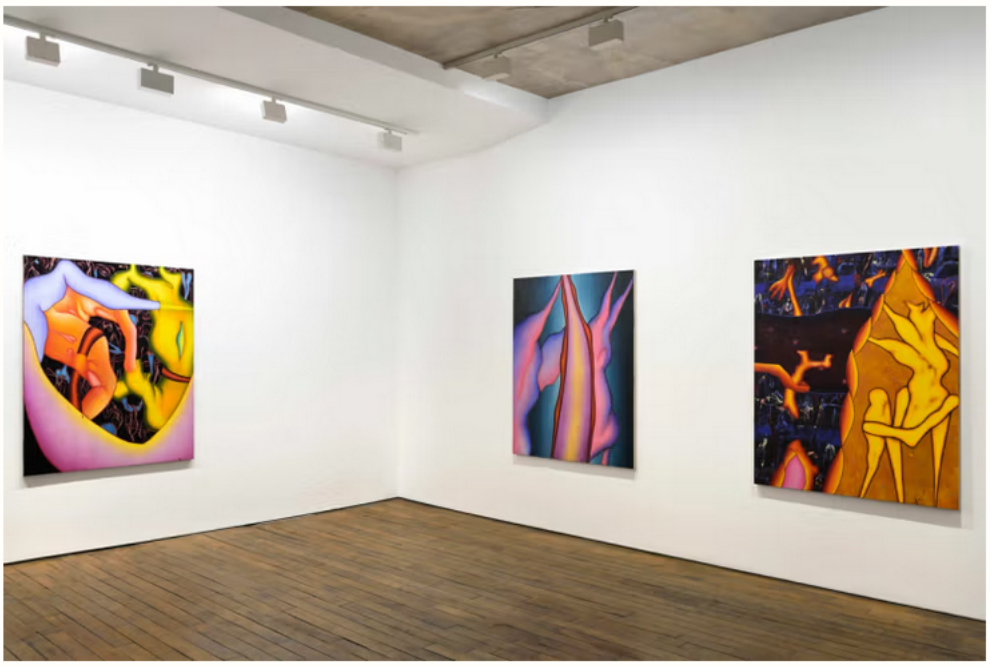
EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

Chevrolet 3100, façades de maisons et grille moderniste



Vue de l'exposition « Victoria Roth : When I became you » chez Emanuela Campoli, Paris.
Photo : Rebecca Fanuele. Courtesy de l'artiste et Emanuela Campoli

Victoria Roth : When I became you

Proche de l'abstraction queer, marquée par la fiction spéculative, Victoria Roth repense la relation du corps à la peinture. Elle croise, entrelace, fait s'interpénétrer des formes organiques non genrées, arrondies avec des bouts pointus, dans des couleurs mordantes et avec une très grande diversité de manières. Certaines parties sont modelées pour leur donner relief et volume, tandis que d'autres sont striées ou grattées pour produire de purs effets de surface. L'artiste multiplie les plans, les fenêtres, faisant du tableau un organisme vivant et à tiroirs. On ne s'étonne pas de voir qu'elle ait donné à l'un de ces tableaux le titre *Excavation*, comme celui d'un tableau historique de Willem de Kooning, annonciateur d'une nouvelle façon de penser les rapports de l'abstraction et de la figuration.

On aurait peine à nommer le tableau le plus déchaîné, mais *Hooked* fait un bon candidat, et celui qui se rapproche peut-être le plus de la danse. On y voit, au premier plan, trois formes rose chair dans lesquelles semble fusionner une fesse, une jambe et un bras ; trois formes marquées de scarifications rouges qui partent du bord inférieur de la toile et qui, pour deux d'entre elles, s'élèvent jusqu'au bord supérieur, comme s'il leur fallait le porter. Dans cette sorte de mandorle qu'elles dessinent apparaît au loin un homuncule aux bras tendus qui se dresse sur un halo jaune et vert. De chaque côté de cette architecture de chair, s'amassent des formes sinueuses, voire torsadées et qui semblent contenues dans un espace dont les parois sont couvertes de centaines de taches de couleurs.

Dans une vitrine sont exposés quelques dessins préparatoires nourris non seulement d'indications de couleurs, mais également de réflexions et de remarques, comme un véritable journal de la création.

Du 27 novembre 2025 au 15 janvier 2026, Emanuela Campoli, 4-6 rue de Braque, 75003 Paris