

PRESS RELEASE

Laëtitia Badaut Haussmann

Le coeur et les poumons

6 September - 11 October

Galerie Allen & Emanuela Campoli

Emanuela Campoli and Galerie Allen are pleased to announce Laëtitia Badaut Haussmann's solo exhibition *Le coeur et les poumons*. Each space will host a distinct part of the exhibition: *Poumons* at Galerie Allen, *Cœur* at Emanuela Campoli. The two vital, interdependent organs evoke two strands of Badaut-Haussmann's ongoing research: her iconographic investigation on the tobacco industry and the heart as a culturally loaded symbol of love and intimacy. Pursuing her research on feminist architecture, the exhibition addresses the tension between an interior, domestic realm and a political, visible space that also echoes in the spectator's *flâneries* between both venues.

At Emanuela Campoli, Badaut Haussmann turns to the heart - a site of affection and care, but also a contested space where emotional labour, desire and power are at stake. The works unfold continuously throughout the different rooms of the gallery with some series installed at a recurring pace, as if their nature could be revealed through their own variations. In her almost surgical actions, Badaut Haussmann dissects, subtracts but also inserts elements, repairing and diverting the function of existing iconography, films and objects.

The association between the heart and the home is read by Laëtitia Badaut Haussmann through the lens of feminist spatial theory. Space reflects and reinforces gender roles in a system of divides, out of which the public and the private is the most stubborn one. One of the series that iterates throughout the space is *Maisons Françaises, une collection* (2012-ongoing), which opens the exhibition with a full-blown image of a luxury handbag and its calculatedly spilled interior. Stripped of its original context - the interior decoration and lifestyle magazine of the same name - the image reveals itself as a staging ground of aspirational and prescriptive femininity. Randomly arranged glasses with dubious colorless liquids add an element of tension and distrust into what might otherwise appear to be a safe, domestic environment.

After climbing the stairs once captured by the iconic documentarian of Parisian interiors, Eugène Atget, visitors enter the gallery's library, where her installation centers on jewellery, a marketed symbol of desirability and status, but also a reward or measure of a women's worth. In her *Cosmétiques blanches* (2025), jewellery is veiled in see-through sleeves, while in *Cat Lady* (2025), also from *Maisons Françaises*, they are worn lustfully on a cat. A powerful symbol that bridges ancient reverence with viral culture, the cat is also used to caricature single, liberal women who are allegedly unhappy or childless.

A series of curtains bridge one room to the other in act of uninterrupted writing. Much like Clarice Lispector's spiraling narrative of *The Passion According to G.H.*, where the phrases stem from, language is unstable and constantly unraveling. This time, her *Maisons Françaises* backdrops surround paravent *Domestique Gore* (2025), a double-textured structure in aluminum and marbled paint that supports a set of images from films highlighting quiet submissiveness in everyday life and their horror overtones. In her work, cinema's temporal elasticity allows her to reshape narratives, providing also a lens through which the spatial dynamics that she works with are made visible.

The works in the last room further stress the idea of domestic life as self-contained and inert in appearance, present in the gas cylinder sitting on a red carpet and her raw photographs of faded flowers. Based on Marguerite Duras' film *Baxter*, Vera Baxter - in which a woman finds herself trapped by her marriage and isolated in an elegant modernist villa by the sea - this

group of works capture a sense of latent pressure, where the home becomes both a site of passive comfort and space of entrapment masked by elegance.

At Galerie Allen, Laëtitia Badaut Haussmann turns to the lungs, not only as organs of breath and survival, but also as spaces of rhythm, exchange, and fragility. A central element is *The Tobacco Files* (2022–ongoing), a visual archive composed of thousands of images sourced from advertisements, political campaigns, cinema, blog, social network and anti-smoking materials. This encyclopaedic collection is intuitively organised, grouped and presented on industrial shelving, available for the public to consult. It serves as a cultural investigation of how tobacco circulates through visual and ideological histories, embodying seduction, resistance, and control.

Laëtitia Badaut Haussmann (b. 1980) is based in Paris. She graduated from the École Nationale Supérieure d'Arts, Paris-Cergy, holds a master from Université de Paris 8, Vincennes-St Denis and is currently doing a practice Phd at SACRe/PSL aux Beaux-Arts de Paris. Badaut Haussmann's artistic practice is based on the development of a project-based method. Her research is part of an intersectional feminist approach that crosses psychology and constructed environments, focusing on forms of emancipation and empowerment as much as on structures of conditioning and alienation. She uses sculpture, installation, video, sound, and text, often viewing the exhibition space itself as her primary medium, ensuring her approach is always responsive to the context. Drawing on her knowledge of cinema, literature, architecture, and design, she explores these disciplines as platforms for social and political commentary.

*Represented by Galerie Allen in Paris, Emanuela Campoli in Paris and Milan, Ellen de Bruijne Projects in Amsterdam, she was awarded the 2017 AWARE Prize and has had residencies at the Palais de Tokyo in Paris, Villa Kujoyama in Kyoto, and the Secession in Vienna. Badaut Haussmann co-founded *DUUU Radio and has taught at Université Paris Diderot and The New School - Parsons Paris. Her notable projects include the Tobacco Files, the social sculpture Pav.Lov and studies on feminist architecture. Her work is exhibited internationally, contributing to contemporary dialogues on culture and society.*

PRESS RELEASE

Laëtitia Badaut Haussmann

Le coeur et les poumons

6 September - 11 October

Galerie Allen & Emanuela Campoli

Emanuela Campoli et la Galerie Allen ont le plaisir de présenter l'exposition personnelle de Laëtitia Badaut Haussmann, *Le coeur et les poumons*. Chaque espace accueillera une partie distincte de l'exposition : *Les Poumons* à la Galerie Allen, *Le Cœur* chez Emanuela Campoli. Ces deux organes vitaux et interdépendants évoquent deux volets de la recherche en cours de Laëtitia Badaut Haussmann : son investigation iconographique sur l'industrie du tabac, et le cœur en tant que symbole culturellement chargé d'amour et d'intimité. Poursuivant sa recherche sur l'architecture féministe, l'exposition aborde la tension entre un espace intérieur, domestique, et un espace politique, visible, qui trouve également un écho dans les flâneries du spectateur entre les deux lieux.

À la galerie Emanuela Campoli, Badaut Haussmann se tourne vers le cœur, lieu d'affection et de soins, mais aussi espace contesté où le travail émotionnel, le désir et le pouvoir sont en jeu. Les œuvres se déploient de manière continue dans les différentes salles de la galerie, certaines séries étant installées à un rythme récurrent, comme si leur nature pouvait être révélée à travers leurs propres variations. Dans ses actions presque chirurgicales, Badaut Haussmann dissèque, soustrait mais aussi insère des éléments, réparant et détournant la fonction de l'iconographie, des films et des objets existants.

L'association entre le cœur et la maison est interprétée par Laëtitia Badaut Haussmann à travers le prisme de la théorie féministe de l'espace. L'espace reflète et renforce les rôles de genre dans un système de divisions, dont la plus tenace est celle entre le public et le privé. L'une des séries qui revient tout au long de l'espace est *Maisons Françaises, une collection* (2012-en cours), qui ouvre l'exposition avec une image en gros plan d'un sac à main de luxe et de son intérieur délibérément renversé. Dépouillée de son contexte d'origine - le magazine de décoration intérieure et d'art de vivre du même nom - l'image se révèle être une mise en scène de la féminité aspirante et normative. Des verres disposés au hasard et contenant des liquides incolores suspects ajoutent un élément de tension et de méfiance à ce qui pourrait autrement apparaître comme un environnement domestique sûr.

Après avoir gravi les escaliers autrefois photographié par Eugène Atget, documentariste emblématique des intérieurs parisiens, les visiteurs pénètrent dans la bibliothèque de la galerie, où son installation est centrée sur les bijoux, symboles commercialisés de désirabilité et de statut social, mais aussi récompense ou mesure de la valeur d'une femme. Dans *Cosmétiques Blanches* (2025), les bijoux sont voilés dans des manches transparentes, tandis que dans *Cat Lady* (2025), également issu de *Maisons Françaises*, ils sont portés avec convoitise par un chat. Symbole puissant qui fait le pont entre la vénération ancienne et la culture virale, le chat est également utilisé pour caricaturer les femmes célibataires et libérales qui seraient malheureuses ou sans enfant.

Une série de rideaux relie une pièce à l'autre dans un élan d'écriture ininterrompu. Tout comme dans le récit en spirale de Clarice Lispector dans *La Passion selon G.H.*, d'où proviennent les phrases, le langage est instable et se décompose constamment. Cette fois-ci, ses décors *Maisons Françaises* entourent le paravent *Domestique Gore* (2025), une structure à double texture en aluminium et peinture marbrée qui soutient un ensemble d'images tirées de films mettant en évidence la soumission silencieuse dans la vie quotidienne et leurs connotations horribles. Dans son travail, l'élasticité temporelle du cinéma lui permet de remodeler les récits, offrant également une lentille à travers laquelle la dynamique spatiale avec laquelle elle travaille devient visible.

Les œuvres de la dernière salle soulignent davantage l'idée d'une vie domestique autonome et inerte en apparence, présente dans la bouteille de gaz posée sur un tapis rouge et ses photographies brutes de fleurs fanées. Inspirées du film *Baxter* de Marguerite Duras, dans lequel une femme se retrouve piégée par son mariage et isolée dans une élégante villa moderniste au bord de la mer, cette série d'œuvres capture un sentiment de pression latente, où la maison devient à la fois un lieu de confort passif et un espace d'emprisonnement masqué par l'élégance.

À la Galerie Allen, Laëtitia Badaut Haussmann s'intéresse aux poumons, non seulement en tant qu'organes respiratoires et vitaux, mais aussi en tant qu'espaces de rythme, d'échange et de fragilité. L'élément central est *The Tobacco Files* (2022-en cours), une archive visuelle composée de milliers d'images provenant de publicités, de campagnes politiques, de films, de blogs, de réseaux sociaux et de documents antitabac. Cette collection encyclopédique est organisée de manière intuitive, regroupée et présentée sur des étagères industrielles, à la disposition du public. Elle sert d'enquête culturelle sur la manière dont le tabac circule à travers les histoires visuelles et idéologiques, incarnant la séduction, la résistance et le contrôle.

Laëtitia Badaut Haussmann (née en 1980) vit à Paris. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, elle est titulaire d'un master de l'Université de Paris 8, Vincennes-St Denis, et prépare actuellement un doctorat pratique au SACRe/PSL aux Beaux-Arts de Paris. La pratique artistique de Laëtitia Badaut Haussmann repose sur le développement d'une méthode basée sur des projets. Ses recherches s'inscrivent dans une approche féministe intersectionnelle qui croise la psychologie et les environnements construits, en se concentrant autant sur les formes d'émancipation et d'autonomisation que sur les structures de conditionnement et d'aliénation. Elle utilise la sculpture, l'installation, la vidéo, le son et le texte, considérant souvent l'espace d'exposition lui-même comme son principal médium, ce qui lui permet de toujours adapter son approche au contexte. S'appuyant sur ses connaissances en cinéma, littérature, architecture et design, elle explore ces disciplines comme des plateformes de commentaire social et politique.

*Représentée par la Galerie Allen à Paris, Emanuela Campoli à Paris et Milan, Ellen de Bruijne Projects à Amsterdam, elle a reçu le prix AWARE 2017 et a effectué des résidences au Palais de Tokyo à Paris, à la Villa Kujoyama à Kyoto et à la Secession à Vienne. Badaut Haussmann a cofondé *DUUU Radio et a enseigné à l'Université Paris Diderot et à la New School - Parsons Paris. Parmi ses projets notables, citons les Tobacco Files, la sculpture sociale Pav.Lov et des études sur l'architecture féministe. Son travail est exposé à l'échelle*