

EMANUELA CAMPOLI

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Born in 1980.

Lives and works between Paris and London.

EDUCATION

2006 DNSEP (Master), École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy, FR

2004 DNAP, École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy, FR

PUBLIC COLLECTIONS

Sécession, Vienna, AUST

MAM - Musée d'art moderne de la Ville de Paris, FR

MNAM-CCI - Musée national d'art moderne-centre de création industrielle, Centre Pompidou, Paris, FR

Musée d'art contemporain de la Haute Vienne, Rochechouart, FR

FRAC Aquitaine, FR

FRAC Champagne Ardenne, FR

FMAC - Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris, FR

CNAP - Centre National des Arts Plastiques, FR

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val de Seine, FR

MAD - Musée des Arts Décoratifs, Paris, FR

SOLO EXHIBITIONS

2025 Le cœur et les poumons, Emanuela Campoli and Galerie Allen, Paris FR

2024 The Tobacco Files, La Salle de Bains, Lyon, FR
Le Pavillon des Amours aka Pav.Lov., BOZAR, Bruxelles, BE

2023 The Tobacco Files, Fonds de dotation Franklin Azzi, Paris, FR
Le Pavillons des Amours, Mondes Nouveaux, Paris, FR
Sec & Metallic (part II), Emanuela Campoli, Milan, IT

2022 Sec & Metallic (part I), Emanuela Campoli, Milan, IT
UNSEEN Art Fair, Ellen De Bruijne PROJECTS, Amsterdam, NL
The Tobacco Files, School, Vienna, AU

2021 As if a house should be conceived for the pleasure of the eye, she says, Ellen De Bruijne Projects, Amsterdam, NL
LISTE, duo show with Natsuko Uchino, Galerie Allen, Basel, CH

2020 Lucy Jordan, Galerie Allen, Paris, FR

2019 WATER, Beeler Gallery, CCAD, Columbus, US
Le sentiment, la pensée, l'intuition, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, FR

EMANUELA CAMPOLI

- 2018 SAS Villa Psy 2, cur. Alexandra Fau, Fabre, Paris, FR
Solo show, Furiosa, Monte-Carlo, MC
Anna's weekend, A setting, Terzopiano, Lucca, IT
- 2017 La Politesse de Wassermann, Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne, FR
Impossible Body, Galerie Allen, Paris, FR
- 2016 LFCJP16, A prologue, gallery @KCUA, Kyoto, JP
LFCJP16, A trial, A prototype, A language, FORUM, Kyoto, JP
On Domesticity, Viafarini & Terzopiano, Milan, IT
- 2015 L'influence de Neptune, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, FR
When the Sun and Neptune, Zoo Galerie, Nantes, FR
Art-O-Rama, duo show with Colin Snapp, Galerie Allen, Marseille, FR
FIAC secteur Lafayette, Galerie Allen, Grand Palais, Paris, FR
- 2014 Laëtitia Badaut Haussmann, Galerie Allen, Paris, FR
- 2012 Not even even, In extenso, Clermont-Ferrand, FR
Dear Charlotte & Maurice, Module Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2010 Working Backwards, Galerie Dohyang Lee, Paris, FR
55e salon de Montrouge, Montrouge, FR

GROUP EXHIBITIONS

- 2025 Minimal Minimal, Poush, Aubervilliers, FR
- 2024 Love is Louder, Bozar, Bruxelles, BE
PEACE MORE REAL, Galerie Allen, Paris, FR
Le Baiser de l'Artiste, Lieu Unique & Frac des Pays de la Loire, Nantes, FR
CORPS, Espace culturel François Mitterrand (Coll. FRAC MECA), Périgueux, FR
Du Sport à l'oeuvre, Ferme d'en Haut (Coll. FRAC Champagne),
Villeneuve-d'Ascq, FR
- 2023 Tout doit disparaître, La Clef Revival, Palais de Tokyo, Paris, FR
Serendipity Arts Festival, Panaji, Goa, IN
Paris +, Galerie Allen, Paris, FR
The Farm Shop, Fels, London, UK
Anniversaire, CAPC, Bordeaux, FR
Fais que ton rêve soit plus long que la nuit, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne,
Rochechouart, FR
Le Retour, MRAC, Sérignan, FR
- 2022 Horror in the Modernist Block, Ikon Gallery, Birmingham, UK
Des corps, des écritures, Musée d'Art moderne de Paris, Paris, FR
Ideas and Solutions for the Home, 3 137, Athens, GR
More More More Than Than Than Lovers Lovers Lovers More More More Than Than Than
Friends Friends Friends, Shimmer, Rotterdam, NL
Amazones, Guérillères, Artothèque de Trélissac, FRAC Nouvelle-Aquitaine MEA, FR
Entrée dans la ronde, Château de Monbazillac, FRAC Nouvelle-Aquitaine MEA, FR
- 2021 ...barely pausing/pausing barely..., A Tale of A Tub, Rotterdam, NL
Bread and Salt, The Community Centre, Pantin, FR

EMANUELA CAMPOLI

- Les Flammes, Musée d'art moderne de Paris, Paris, FR
Sans feu ni lieu, Poush Manifesto & Galerie Michel Journiac, Paris, FR
Histoires d'abstraction. Le cauchemar de Greenberg, Fondation Pernod Ricard, Paris, FR
Intérieurs 2020, The National Museum of Modern Art, Kyoto, JP
- 2020 Dust :The plates of present, Centre Pompidou, Paris, FR
Intérieurs 2020, (online project), Musée d'art moderne de Paris, FR
Or, Encens & Myrrhe, Galerie Dohyang Lee, Paris, FR
Partitions Performances, Fondation Ricard, Paris, FR
JOMO (online project), MACRO, Rome, IT
Demain on déménage (online project), Aware, Paris, FR
Your friends and neighbors, High Art, Paris, FR
La pleine lune dort la nuit, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, FR
Narcisse ou la floraison des mondes, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, FR
- 2019 Lapin-Canard #40 : Une rétrospective, Le Confort Moderne, Poitiers, FR
MUSEUM WITHOUT BUILDING OF YONA FRIEDMAN, Le Petit Versailles & Emily Harvey
Foundation, New York, USA
Some of us, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, GE
Trans, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, FR
Material Contingencies, Mona Bismarck American Center, Paris, FR
Allan Kaprow Words, Converso, Milano, IT
Article 132-75, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen, DE
Trois fois rien, Le Centre national des arts plastiques au CND, Pantin, FR
The Community live in Nottingham, Bonington Gallery, Nottingham, UK
La Parole et l'Écoute, Bagnoler, Bagnolet, FR
- 2018 Arms Around a Memory, Galerie Allen in Mexico City, MX
Anthea Hamilton : Projects, Kettle's Yard, Cambridge, UK
Second shelf, Beeler gallery, CCAD, Columbus, USA
I did an exhibition in my house nobody came, Private apartment, Paris, FR
Citoyennes paradoxales, Palais du Tau, Reims, FR
Persona grata, Mac-Val, Vitry-sur-Seine, FR
Le Pouvoir du dedans, La Galerie Noisy-le-Sec, FR
One Thing Plus Another Thing or One Thing Minus Another Thing, That's How Stories Begin,
Tlön Projects, The Hague, NL
Pond and Waterfall, The Gallery @ Michael's, Santa Monica, USA
Où va l'esprit, Atlantis, Marseille, FR
Bande à part, MRAC, Sérignan, FR
MOVE, Centre Pompidou, Paris, FR
INTOTO 6, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, FR
Hands, Spells and Papers, La Galerie Noisy-le-Sec, FR
LOBBY, Confort Mental, Paris, FR
Because The Night, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, FR
And it was not a party anymore (performance), AWARE, Musée de la sculpture en plein air, Paris,
FR
How well do you behave? IN THE FLAT FIELD, Beeler gallery, CCAD, Columbus, USA
- 2017 Scattered Disc, FUTURA, Centre for Contemporary Art, Prague, CZ
The Life and Death of the 80s, Syntax, Lisboa, PT
Le mois de la Photo du Grand Paris au Salon de Montrouge - Les Répliques imaginaires, Salon de
Montrouge, FR Tes mains dans mes chaussures, La Galerie, Noisy-le-Sec, FR
Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie, Centre Pompidou-Metz, FR
The plates of the present, so far, Galerie Praz-Delavallade, Paris, FR
Flatland / Abstractions narratives #2, MUDAM, LX
HÄMÅLTI & PATRIÆ, Museion, Bolzano, IT
¡Viva Villa, Cité internationale des arts, Paris, FR

EMANUELA CAMPOLI

Casa Miller, Galerie Allen, Paris, FR
AWARE Archive of Woman Artist Research & Exhibition, Paris, FR

- 2016 Anthea Hamilton reimagines Kettle's Yard, the Hepworth Wakefield, UK
Tes mains dans mes chaussures, La Galerie, Noisy-Le-Sec, FR
Flatland : abstractions narratives #1, MRAC, Sérignan, FR
J'ai rêvé le goût de la brique pilée, Centre céramique contemporaine La Borne et La Box, Bourges, FR
More Than Lovers, More Than Friends, FUTURA, Centre for Contemporary art, Prague, CZE
What kind of bird is this?, Galerie Levy-Delval, Bruxelles, BE

PUBLICATIONS

- 2023 PAVLOV., Program-reader-fanzine, Pavillon des Amours, auto-edition
La Politesse de Wassermann, catalogue d'exposition (La Maison Louis Carré d'Alvar Aalto, Bazoches-sur-guyonne, septembre 2017), Lab'Bel edition
- 2020 Fairy Tale, Paris Columbus, Summer 2020, Vier5, Beeler Gallery, CCAD, Co lumbus
- 2019 Palais de Tokyo, Benjamin Fellmann, Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston
Antoine Santiard, Modern Modern, Editions Park Books et H2O Architectures, November 2019
- 2018 Maintenant, Alexandra Pace (dir.), Editions Blitz
Anna's weekend, Alexandra Pace (dir.), Editions Blitz
- 2017 Anthea Hamilton Reimagines Kettle's Yard, Andrew Bonacina and Anthea Hamilton (dir.),
Kettle's Yard and Hepworth Wakefield
Derrien, Marianne & Ihler-Meyer, Sarah (cur.). FLATLAND / ABSTRACTIONS NARRATIVES,
MUDAM Luxembourg, MRAC Sérignan
Degiorgis, Nicolo (cur.). HAMALTI & PATRIAE, MUSEION, Humbolt Books.
Emma Lavigne et Hélène Meisel (directed by), Jardin infini de Giverny à
L'Amazonie, catalogue d'exposition (Centre Pompidou-Metz, août 2017)
Editions du Centre Pompidou-Metz, Metz
HAMALTI & PATRIAE, Nicolo Degiorgis (cur), MUSEION, Humboldt Books
- 2016 Nathalie Ergino, Magalie Meunier, Le temps de l'audace et de l'engagement, De leurtemps (5),
Collections privées françaises, catalogue d'exposition (Villeurbanne,
Institut d'Art Contemporain, Lyon, mars - mai 2016), Silvana Editoriale et Adiaf
Savoir faire savoir, Corinne Digard & Anne Lou Vicente (dir.), Orange Rouge
- 2015 Piano Pieces, Klaviere. Klänge. Kunst., Martin Hochleitner (dir.), Salzburg Muzeum (Ed.)
Le Journal de l'Université de la Bibliothèque Kandinsky n°2, Johanna Linsler,
Mica Gherghescu and Didier Schulmann, Editions du Centre Pompidou
- 2014 Dust:The plates of the present, Jo-ey Tang & Thomas Fougereol (dir),
Blonde Art books & Secretary Press
A script for Dick, Diego Marcon (dir), Cura edition A2 magazine, cur. Michal Novotny
De l'Autre Coté du Couloir aux Miroirs, Atelier de Pratique Artistique du Cinéma / Master 1
Cinéma, Laëtitia Badaut Haussmann (dir), Université Paris Diderot & Bétonsalon
A*T*P* diary - Blog by Elena Bordignon, Invited by Anna Franceschini & Diego Marcon,
atpdiary.com
Le journal Biennale de Belleville 3, Patrice Joly (dir.)
- 2013 Le Tamis et le sable, Anne-Lou Vicente, Raphaël Brunel & Antoine Marchand (dir), co-édition
What You See Is What You Hear & Maison populaire

EMANUELA CAMPOLI

- A Journey Through Shared Spaces, Charlotte Moth (dir), Co-édition Pavillon Neuflyze OBC, Editions Cercle d'art Laëtitia Badaut Haussmann, A draft, Laëtitia Badaut Haussmann (dir), Editions Book Machine
- 2012 Fanzine Le Pavillon, revue PALAIS, Septembre 2012, Palais de Tokyo
Into the Woods, Daria de Beauvais (dir.), Galerie des Galeries et Bernard Chauveau éditeur
Saison vidéo 2012, Mo Gourmelon (dir.), Edition Saison Vidéo
- 2010 PALAIS Magazine, numéro spécial DYNASTY, Palais de Tokyo
DYNASTY, catalogue d'exposition, MAMVP, Editions Paris Musées
An inquiry on Chaos, with Jorge Pedro Nunez, Manuel Cirauqui (dir)
- 2009 EX 1000 cm2 Art magazine, Guillaume Aubry (dir), livre d'artiste
- 2007 La Force de l'art 01, catalogue, Editions RMN - DAP - CNAP

SELECTED PRESS

- 2023 Sansom, Anna, "It's About Working Together in a Celebratory Way: Robbie Fitzpatrick on Founding Art-Fair Alternatives, From Basel Social Club to Salon d'Été", Artnews, August 2023
Azimi, Roxana, "L'opération « Mondes nouveaux », programme de commandes artistiques, amorce sa deuxième phase", Le Monde, April
Gauthier, Cécile, "Mondes nouveaux x Beaux-Arts de Paris (2) : en immersion dans les coulisses de la création", Beaux-Arts, April
Moore, Rowan, "the dark side", The Observer, January
Trigg, David "Exploring unsettling architecture", Art Quarterly, Spring 2023
- 2022 Hatherley, Owen, "Slashers, demons and head exploders: why horror revels in modern Architecture", The Guardian, December
May, Emily, "Context, history and the intellectual process is key – In the studio / Laëtitia Badaut Haussmann", Collectors Agenda, April
- 2021 Davies, Lillian "Laëtitia Badaut Haussmann - Ellen de Bruijne Projects", Artforum, October
Ter Borg, Lucette, "Umheimische interieurs, gruwelkamers en spiegelpaleizen", NRC Newspapers, June
Lequeux, Emmanuelle, "Laëtitia Badaut Haussmann et le design de Charlotte Perriand", Le Monde, January
Jean, Thomas, "Notre carnet d'adresses dans le 9e arrondissement de Paris", The Good Life, October 9
"Centre Pompidou: Thomas Fougereol - Jo-ey Tang : Dust : The Plates of the Present", L'œil de la photographie, January
Sanchez, Anne-Cécile, "Joseph Allen : Notre participation à la FIAC en 2015 a fait office d'accélérateur", Le Journal des Arts, June 23
"Les lieux culturels qui comptent - Paris IXe", IDEAT, May
- 2020 "Résultat de la commission mécénat d'automne de la Fondation des artistes", Le Journal Catalan, December
"Le Musée d'art moderne de la Ville de Paris dévoile 10 vidéos d'artistes insolites", Numéro Magazine, November
"Dix nouvelles vidéos pour les collections du Musée d'art moderne de Paris", Art Newspaper Daily #603, November
Jyni Ong, "Vier5 on the communicative and democratic role of graphic design", It's Nice That, September
NZZ, November
Morais, Pedro, "Architectures d'eau", Le Quotidien de l'Art, n°1971, June

EMANUELA CAMPOLI

- Le Sauvage, Magali, "Les affects, stimulateurs d'art", Le Quotidien de l'Art, n°1877, January
- 2019 Vincente, Ann Lou, "Laëtitia Badaut Haussmann Le sentiment, la pensée, l'intuition, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, château de Rochechouart, 25.07 – 30.09.2019 ", 02 #91, Autumn
- Guette, Henri, "Laëtitia Badaut Haussmann : Maisons françaises et vie de château", The Art Newspaper, n°11, September
- Thomas, Anne-Lys, "Dédalles de Laëtitia Badaut Haussmann à Rochechouart", The Art Newspaper (supplément au mensuel), n°10, August-July
- "Dernières semaines pour visiter les expositions en cours», Newsletter Art Collector,
- "Michel Auder + Michael Stickrod, Laëtitia Badaut Haussmann, Heide Hinrichs, Vier5: Season Two: Follow the Mud", Art & Education
- Delafosse, Thibaud, "Cinq expositions à découvrir(ou redécouvrir!) en Haute- Vienne", La Populaire, August
- Sportello, Jean-Paul, "Laëtitia Badaut Haussmann et Babette Mangolte exposent au château de Rochechouart", La Populaire, August
- "Rochechouart Museum of Contemporary Art opens Laëtitia Badaut Haussmann show", ArtDaily
- Guette, Henri, "Fictions intérieures", Jeunes Critiques d'art
- "Le sentiment, la pensée, l'intuition", Paris Art
- Lequeux, Emmanuelle, "Art Thérapie", Beaux-arts Magazine, February
- De la Fresnaye, Marie, "Laëtitia Badaut Haussmann et le divan de la psy", Artaïs, January – April
- De la Fresnaye, Marie, "Portraits sonores"
- 2018 Spiteri, Doriane, "Persona Grata", Point Contemporain, Zellen, Jodie, "Pond and Waterfall at Michael's Restaurant", Art and Cake
- Paquier, Jacques, "Quartus et Manifesto créent une résidence d'artistes dans les usines Christofle", Le Journal du Grand Paris, December
- France Culture, Les Pianos orphelins, par Hélène Bigot avec Willem de Vries, Annette Wiewiorka, Jean-Marc Dreyfus, Benjamin Fellmann, et Vincent Lunel De La Fresnaye, Marie-Elisabeth, "La psy, l'artiste, la curatrice, Laëtitia Badaut Haussmann sur le divan", Fear of Missing out, December 17
- Badaut Haussmann, Laëtitia "The Cracks", Pfeil Magazine, n°9, Montez Press, 2018, pp.29-31
- Le Sauvage, Magali, "La Corse, terre artistique à conquérir", L'Hebdo du Quotidien de l'Art, September «Move 2018», Paris art
- «L'événement MOVE 2018 au Centre Pompidou», UP Magazine, May
- Irene Panzani, «Anna et Laëtitia partent en week-end», Mouvement, May
- Odile Morain, «Richter, Sanders, Friedman : voyages oniriques au musée de Rochechouart», April
- Lucarelli, Niccolo, «Liberare lo spazio. Laëtitia Badaut Haussmann a Luca, Artibune, April
- Stevenson, Muriel, "Les lois du hasard", Revue Magazine, March
- Thill, Vanessa, «Season Zero: Making Time at Beeler Gallery at Columbus College of Art & dEsign», Art & Education
- «How well do you behave? IN THE FLAT FIELD. at Beeler Gallery, Columbus College of Art and Design», Mousse Magazine
- «Season Zero at Beeler Gallery», Contemporary Art Daily
- Lequeux, Emmanuelle, "Exercice d'admiration Laëtitia Badaut Haussmann / Virginia Woolf", L'Hebdo du Quotidien de l'Art, January 26
- 2017 Duponchelle, Valérie, Sophie de Santis "Les 6 expos en plein air aux portes de Paris", Le Figaroscope, August
- Le Sauvage, Magali, "Maison Louis Carré, écrin fantôme", Libération, August
- Chauvel-Levy, Léa, "Expo : Les Résidents," Grazia, 14-20 July 2017
- Chenau, Carine "Art et maison de campagne," A Nous Paris, July 2017
- Renault, Stéphane "L'Esprit des lieux de Laëtitia Badaut Haussmann," Le Journal des Arts, July
- Fouchard Fillippi, Philippe, "Bazoches : Dialogue avec Alvar Aalto," Connaissance des arts, July/August
- Luquet Gad, Ingrid, "Les 5 expos à pas rater cette semaine," Les InRocks, July

EMANUELA CAMPOLI

- 2017 Bosquet, "Briefing," Frieze, February 2017
- 2016 Benoit, Guillaume, "Savoir Faire Savoir - ENSAPC YGREC," Slash, July
Benoit, Guillaume, "Tes mains dans mes chaussures - La Galerie Noisy-Le-Sec," Slash, April
Berceliot Courtin, Arlène, "What Kind of Bird Is This? at LEVY-DEVAL," Art Viewer, July
"More Than Lovers, More Than Friends," This is tomorrow, August
"Carte blanche aux artistes," Le Quotidien de l'Art numéro spécial no. 1000, February, p. 56
"L'audace des collectionneurs," Le Collectionneur Moderne, March
Urfalino, Mathild, "Le top 5 des expos de la semaine," Les Inrocks, March
- 2015 Kevin McGarry, "FIAC brings Lager-Than-Life Art to Paris," T-Magazine (The New York Times Style Magazine), October
de la Fresnay, marie-Elisabeth, "FIAC 2015, ce qu'il ne fallait pas manquer," L'Oeil de la Photographie, October
Duponchelle, Valérie, "FIAC : les dix oeuvres à voir au Grand Palais," Le Figaro, October
Lesauvage, Magali, "Sept artistes à découvrir à la FIAC 2015," Exponaute, October
Marchand, Antoine, "Laëtitia Badaut Haussmann: My Dreams Dictate My Reality," Revue 02 no.74, Summer
Lequeux, Emmanuelle, "Du sang neuf !" Beaux-arts Magazine, Spécial FIAC 2015, November
Bonnet, Frédéric "Focus sur l'art contemporain," Connaissance des Arts, November
- 2014 Benoit, R. "In Paris, A Biennial of 'Urban Neo-Tourism,'" Opening Ceremony, October
Pigeat, Anaël, "Laëtitia Badaut Haussmann, Galerie Allen," Artpress no. 414, September
Julie Portier, "Laëtitia Badaut Haussmann : La Fiction Dans La Réalité," Le Quotidien de l'Art no.648, July
Pigeat, Anaël, "Turns, The Possibilities of Performance," Artpress no. 408, February
Benoit, Guillaume, "Quel Travail !?" Slash, July 2014
Michal Novotny, "Galerie", A2, July
- 2013 Dirié, Clément, "La ville des narrateurs Tram, cet autre terrain du cinéma," Le Quotidien de l'Art, June
Benoit, Guillaume, Slash Magazine June
- 2012 Berceliot Courtin, Arlène, "Laëtitia Badaut Haussmann / Not Even Even," Revue 02,
Pigeat, Anaël, "Introducing: Laëtitia Badaut Haussmann," Artpress no. 389, May
Bismuth, Léa, "Into the woods," Artpress no 388, April
Chauvin, Estrella, El Pais
- 2011 Pigeat, Anaël, "C'est ainsi que finit le monde, pas sur un bang, sur un murmure," Artpress, October
Emmanuelle Lequeux, "C'est ainsi que finit le monde, pas sur un bang, sur un murmure," Le Monde, August
Chauvin, Laëtitia, "Berlin-Paris 2011" ParisArt, January
- 2010 Illouz, Audrey, "The Young and the Restless," Revue 02 no. 55, Autumn
Pigeat, Anaël, "55ème Salon de Montrouge," Artpress, July-August
Lenot, Marc, "Dynastie : collection de cadavres numérotés," Lunettes Rouges, Le Monde Blog, August
Hervelin, Elisa, "Interview with Laetitia Badaut Haussmann: Dynasty," ParisArt, July
Mollard-Cheneboit, Pascale, AFP
Rouille, André, Paris Art
Barret, Anne-Laure "Nous, on rêve le monde," Journal du dimanche, June