

CAMPOLI PRESTI

OLIVIER MOSSET

Born 1944 Bern, Switzerland
Lives and works in Tucson, Arizona

PUBLIC COLLECTIONS

Museum of Modern Art, New York
Centre Pompidou, Paris
Migros Museum, Zurich
Musée Cantonal des Beaux – Arts, Lusanne
Musée des Beaux Arts, La Chaux – De- Fonds, Switzerland
MAC, Lyon
Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

SOLO EXHIBITIONS

- 2016 Galerie Andrea Caratsch, Zurich
Nymphius Projekte, Berlin, Germany
Olivier Mosset. Hunter College Art Galleries, New York, NY.
- 2015 *Carlos Bunga and Olivier Mosset*, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, CA
Olivier Mosset, Koenig & Clinton, New York, USA
Olivier Mosset, Laleh June Galerie, Basel, Switzerland
- 2014 *The Kitchen Paintings*, Galerie Andrea Caratsch, St. Mortiz, Switzerland
Olivier Mosset, Shoot the Lobster, Luxembourg 2014
Olivier Mosset, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
A Moveable Feast, Campoli Presti, Paris
Collaborations, Centre culturel suisse, Paris
- 2013 The Kitchen, New York
Olivier Mosset, Galerie Lange + Pult Auvèrnier, Auvèrnier, Switzerland
Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan
Campoli Presti, London
- 2012 *Sous apparence* (ballet de Marie-Agnès Gillot), Opéra National de Paris – Palais Garnier, Paris
Leaving the Museum, Kunsthalle Zurich
Campoli Presti, Rome
Olivier Mosset, Bibliothèque municipale de Lyon, Lyon
Olivier Mosset – Vincent Szarek, Galerie Ruzicka, Salzburg
- 2011 *Olivier Mosset: BRMC*, Galerie Andrea Caratsch, Zurich
Olivier Mosset: Born in Bern, Kunsthalle Bern
Olivier Mosset, Mary Boone Gallery, New York
Olivier Mosset, Leo Koenig, Inc., New York
Olivier Mosset, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica
- 2010 *Olivier Mosset*, Galerie Sollertis, Toulouse
The Artist as Collector: Olivier Mosset, Museum of Contemporary Art, Tucson
Gala Moca 2010, Museum of Contemporary Art, Tucson
- 2009 *Yellow Wall #3*, Mandrake, Los Angeles
Olivier Mosset – ZZ, Triple V, Dijon
Olivier Mosset, Galleria Massimo de Carlo, Milan

CAMPOLI PRESTI

- Mendrisio Museo d'Arte, Mendrisio, Tessin, Switzerland
Olivier Mosset Painting, Galerie Les Filles du Calvaire, Brussels
New Paintings, Galerie Andrea Caratsch, Zurich
- 2008 *Olivier Mosset*, Galerie Patrick Debrock, Knokke-le-Zoute, Belgium
Olivier Mosset, doART gallery, Beijing
Olivier Mosset in Santa Fe, Minimalist paintings and prints from the 1980's to present, Zane Bennett Contemporary Art, Santa Fe
- 2007 *Olivier Mosset / Indian Larry*, Spencer Brownstone Gallery, New York
Ten Monochromes, Galerie Andrea Caratsch, Zurich
Centre d'Art Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, France
Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Musée des Beaux-Arts, École des Beaux-Arts, Rennes
Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, France
Angstrom Gallery, Los Angeles
Espace d'Art Contemporain, Saint Restitut, France
Espace d'Art Contemporain Fernet Branca, Saint Louis, France
- 2006 Carré Saint Vincent, Scène Nationale, Centre d'Arts contemporains, Orléans, France
Spencer Brownstone Gallery, New York
Olivier Mosset – Windows, Palais de Tokyo, Paris
La Salle de Bains, Lyon
Galerie de Multiples, Paris
Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
Kyle Jenkins - Olivier Mosset, PS Project Space, Amsterdam
- 2005 Incognito artclub 24h/24, Paris
Last Run, Montriond 14, Circuit, passage Montriond 14, Lausanne
Les Halles, Porrentruy, Switzerland
Galerie Une, Auvernier-Neuchatel, Switzerland
Odéon 5, Paris, France
- 2004 *Olivier Mosset, Paintings*, Ausstellungsraum Ursula Werz, Tübingen, Germany
Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes, France
Olivier Mosset - Dipinti e stampe, Galleria Palladio, Lugan
OM - Olivier Mosset, Galerie Susanna Kulli, Zurich
Skopia, Art Contemporain, Geneva
House of Art, Ceske Budejovice, Czech Republic
- 2003 *Arbeiten/ Travaux/ Works 1966 – 2003*, Le Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne/
Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum
Recent Work, University of Arizona Museum of Art, Tucson
Galerie Guy Ledune, Brussels
Galerie Une, Auvernier-Neuchatel, Switzerland
- 2002 Spencer Brownstone Gallery, New York
300 Türen portes porte portas, Schweizerische Landesbibliothek, Bern
with Steven Parrino, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
Sarah Cottier Gallery, Sydney
- 2001 Grunert & Gasser Gallery, New York
Blains Fine Arts, London
Galerie Anselm Dreher, Berlin
- 2000 *Le Spot*, Studio d'Art Contemporain, Le Havre, France
Skopia, Art Contemporain, Geneva
L'Eden Cinema, Espace Oskar Niemeyer, Le Havre, France

CAMPOLI PRESTI

Recent Paintings, Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe

- 1999 Spencer Brownstone Gallery, New York
Galerie Rolf Ricke, Cologne
Galerie Gaxotte, Porrentruy, Switzerland
Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Switzerland
24 Small Paintings, Galerie Bruno Bischofberger, Zurich
Salon, San Miguel de Allende, Mexico
Exit, Lausanne
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
- 1998 Terrain, San Francisco
Galerie Eric Linard, la Garde Adhemar, France
Photos, Galerie Martine & Thibault de la Châtre, Paris
with John Armleder, Catherine Issert Gallery, St-Paul-de-Vence, France
- 1997 Gilbert Brownstone & Cie, Paris
Galerie Guy Ledune, Brussels
- 1996 Galerie Van Gelder, Amsterdam
Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva
Galerie Klemens Gasser & Tanja Grunert, Cologne
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
Galleria Massimo de Carlo, Milan
- 1995 F.R.A.C. Auvergne, Clermont-Ferrand, France
Galerie de l'Ecole des Beaux-arts, Quimper, France
Ecole Regionale des Beaux-Arts, Dunkerque, France
A.M.F. 3, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva
- 1994 John Gibson Gallery, New York
La Box, Ecole Nationale Supérieure d'art de Bourges, Bourges, France
Galerie Friebe, Lüdenscheid, Germany
Arsenal de Pratifori, Musée cantonal des Beaux-Arts, Sion, Switzerland
Galerie Guy Ledune, Brussels
Musée Cantonal des Beaux-Arts, Sion, Switzerland
Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva
CBD Gallery, Sydney
Galerie Art & Public, Geneva
- 1993 Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
L'Usine, Dijon
CCC, Tours
Château de Fraisse, Fraisse-des-Corbieres, France
Gilbert Brownstone & Cie, Paris
Le Consortium, Dijon
Galerie Sollertis, Toulouse
- 1992 Galerie Mark Müller, Zurich
Ecole Regionale d'Art, Dunkerque, France
Château de Grand Jardin, Joinville, France
Galleria Massimo de Carlo, Milan
- 1991 Jean-Francois Dumont, Bordeaux
Galerie Sollertis, Toulouse
Vrej Baghoomian Gallery, New York

CAMPOLI PRESTI

- Tony Shafrazi Gallery, New York
Galerie Anselm Dreher, Berlin
- 1990 Gilbert Brownstone & Cie, Paris
John Gibson Gallery, New York
Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux
Galerie Isy Brachot, Brussels
Galerie Fernando Alcolea, Barcelona
Galerie Pierre Huber, Geneva
Dart Gallery, Chicago
Galerie Tanit, Munich,
Galerie Tanit, Cologne
Galerie Marika Malacorda
Galerie Catherine Issert, St. Paul de Vence, France.
Biennale Venice, 44th Festival d'Art International, Swiss Pavillon, Venice
Galerie Van Gelder, Amsterdam
Paolo Vitolo Arte Contemporanea, Rome
- 1989 Galerie Sollertis, Toulouse
Galerie Massimo de Carlo, Milan
Julian Pretto Gallery, New York
- 1988 Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
John Gibson Gallery, New York
Julian Pretto Gallery, New York
Gilbert Brownstone & Cie, Paris
- 1987 John Gibson Gallery, New York
Galerie Rivolta, Lausanne
Musée Saint Pierre Art Contemporain, Lyon
Galerie Daniel Bucholz, Cologne
Julien Pretto Gallery, New York
Gilbert Brownstone & Cie, Paris
Galleria Massimo de Carlo, Milan
Galerie Zero, Stockholm
Galerie Emmerich-Bauman, Zurich
Collection Patriculière, Galerie l'Aire du Verseau, Paris
- 1986 Centre d'Art Contemporain, Geneva
Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland
Tony Shafrazi Gallery, New York
Gilbert Brownstone & Cie, Paris
Peintures récentes, Villa Arson, Nice
Galerie Marika Malacorda, Geneva
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
- 1985 *Olivier Mosset 65-85*, Musée Sainte-Croix, Poitiers
Centre d'art contemporain, Châteauroux
Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Switzerland
- 1984 Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
- 1983 *Au Fond de la Cour à Droite*, Chagny, France
Cinéma Rex, Neuchâtel, Switzerland
Egg 7, Strengelbach, Switzerland
Raum für Malerei, Cologne
Galerie Marika Malacorda, Geneva

CAMPOLI PRESTI

- 1982 Olson Gallery, New York
- 1981 Galerie Patrick Verelst, Antwerp
- 1980 C. Space, New York
Galerie Marika Malacorda, Geneva
Galerie Claude Givaudan, Geneva
Galerie Gillespie-Laage, Paris
- 1979 Tony Shafrazi Gallery, New York
- 1977 Galerie Média, Neuchâtel, Switzerland
Laboratorio, Milan
- 1976 Galerie l'Oeil 2000 Chateauroux, France
A.D.D.A., Marseille
Galerie Daniel Templon, Paris
Peinture, Ecart, Geneva
- 1975 Galerie Ben Doute de Tout, Palais des Beaux-Arts, Brussels
- 1974 Galerie Chez Malabar & Cunégonde, Nice
Galerie Daniel Templon, Paris
Galerie Daniel Templon, Milan
- 1971 Galerie Mathias Fels, Paris
- 1970 H.E.C., Jouy en Josas, France
- 1969 Galerie Rive Droite, Paris
- 1968 Galerie Rive Droite, Paris, France.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2016 *Expanded Fields*, Nymphius Projekte, Berlin
Tous Les Tableaux Sont à l'Envers, Entrepôt 9 - Galerie Barnoud, Quétigny, France
After Gerolama Cardano's suspense, Galerie van Gelder, Amsterdam
Le petit A de O, Galerie Houg, Paris
Nonobstant, l'Association Super, Nozay, France
When Friendship becomes Art, Galerie van Gelder, Amsterdam
Um die Ecke denken, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland
Francis Baudevin & artist' friends, Musée de Cambrai, Cambrai, France
Spring/16, Spencer Brownstone Gallery, New York
Origines et horizon. La Collection d'art Nestlé, Musée Jenisch, Vevey, Switzerland
Récit d'un temps court, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva
Piston Head II - Artists Engage the Automobile, Venus, Los Angeles
What do you read my lord ? - Words... words... words..., GdM / galerie de Multiples, Paris
- 2015 *La Collection Lambert - Un Nouveau Regard*, Collection Lambert, Avignon, France
Top Hundred - Maurizio Nannucci, curated by Andreas Hapkemeyer, Museum for Modern and Contemporary Art, Bolzano, Italy
Art & Public - Cabinet PH, Question à la peinture 1965 à 2004, Geneva
Plan B, The Power Station, Dallas
Parallel Vienna 2015 - Another Destination, exhibitions at abandoned properties in Alte Post, Vienna

CAMPOLI PRESTI

- Momma*, Art gallery at Rothman's Department Store, New York
Transmission, Récréation et Répétition, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
Painting or How to Get Rid of It, Villa Médicis, Académie de France, Rome
Das Fotobuch und seine Autoren, Swiss National Library, Bern, Switzerland
Doppelpass, Galerie Luciano Fasciati, Chur, Switzerland
Hands on Fabrics, Galerie van Gelder, Amsterdam
White Paintings: Olivier Mosset / Karin Sander, Galerie Lange + Pult, Zurich
Printed Matters, Gesso Artspace, Vienna
Volumes, Galerie Anselm Dreher, with Karin Sander and Heimo Zobernig, Berlin
Chromophobia, Gagosian Gallery, Geneva
Paintingontopofitself, Mop, Sydney
Collection Colette & Michel Poitevin, Galerie Lasécu, Lille, France
Sunday in the park with Ed, curated by Cedric Christie and Pascal Rousson, Display Gallery, London
Mary / Miller / Mosset / Overton, Triple V, Paris
Ventana 244, Oysters With Lemon, New York
Présentation Des Collections, Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France
A Man Walks into a Bar..., Me Collectors Room Stiftung Olbricht, Berlin
Friedman Benda Gallery, New York
Expanded Fields, Nymphius Projekte, Berlin
- 2014 *Silent Partner*, Galerie Skopia, Geneva
Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui, Centre Pompidou / Musée National d'Art Moderne, Paris
Plateforme(s), Centre d'Art Contemporain, Yverdon-les-Bains, Switzerland
KLM / Jay Kassay-Alix Lambert-Olivier Mosset, La Station, Nice
A Global Exchange: Geometric Abstraction since 1950, MACBA / Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
Elementare Malerei, Kunstmuseum, St Gallen, Switzerland
Le Futur Commence Ici, FRAC-Nord - Pas de Calais, Dunkerque, France
Olivier Mosset - Collaborations, Centre Culturel Suisse, Paris
Manifesta 10, State Hermitage Museum, St. Petersburg
La Pittura o Come Sbarazzarsene, Villa Medici, Rome
The Shaped Canvas: Revisited, Luxembourg et Dayan, New York
Motopoétique, MAC, Lyon
Elevation 1049: Between Heaven and Hell, Gstaad (various locations), CH
- 2013 *House of Vettii*, Koenig & Clinton, New York
Campoli Presti, London
Sutton Lane, Brussels, Belgium
Fakes, Failures And Walls, Olivier Mosset, Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France
Live in Your Head - Electric Fields, Spencer Brownstone Gallery, New York
Exposition de Groupe, The Kitchen and the Cultural Services of the French Embassy, New York
Correspondences: Ad Reinhardt at 100, TEMP Art Space, NY
Jacob Kassay, Olivier Mosset and Lawrence Weine, Andrea Rosen Gallery, New York
A Sunday in the Mountains, curated by Gianni Jetzer, Swiss Institute, New York
Le Grand Tout: 30 ans du FRAC Limousine, FRAC Limousine, Limoges, France 2014
- 2012 *The Indiscipline of Painting*, Tate St. Ives and Warwick Arts Centre, UK
Exploring Painting, Galerie Susanna Kulli, Zurich
Tell the Children - Abstraction pour enfants, La Salle de bains, Lyon, France
Sutton Lane, Brussels, Belgium
Olivier Mosset ++ Leaving the Museum, Kunsthalle, Zurich
Collaborations & Interventions, curated by Friederike Nymphius, Centre for Contemporary Art, Andratx, Mallorca
Olivier Mosset / Vincent Szarek / Geroald Miller, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria

CAMPOLI PRESTI

Mathias Schweizer + Clemence Seilles + Olivier Mosset - Medium Kelly, TORRI, Paris

- 2011 *A for artists, E for Exhibitions, Galerie van Gelder, Amsterdam*
1107 Manhattan Avenue, Spencer Brownstone Gallery, New York
You'll Thank Me Later, Laleh June Galerie, Basel
Out of Here, Vanabbemuseum, Eindhoven
Paz Corona – Olivier Mosset, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
Olivier Mosset: Paintings and Prints, Zane Bennett Contemporary Art, Santa Fe
The 2011 Bridgehampton Biennial, Martos Gallery, New York
Haley Mellin / Olivier Mosset, Untitled, New York
Philippe Decrauzat, Olivier Mosset, Paul Snowden, Nymphius Projekte, Berlin
Oliver Mosset, Jeffrey Schad and Vincent Szarek, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica
Olivier Mosset & Amy Grant, Galerie Ivana de Gavardie, Paris
1960's to today – works from the Daimler Art Collection, Berlin/Stuttgart, Daimler Contemporary, Berlin
- 2010 *Made in Tucson/Born in Tucson/Live in Tucson, Museum of Contemporary Art, Tucson, AZ, USA*
The Biennial Winter Salon 2010, Elga Wimmer PCC, New York, USA
Covering the wall. Contemporary wallpapers, Musée de Pully, Pully, France
KOKSEN IST 80ER. Kunst der achtziger Jahre, Nymphius Projekte, Berlin
BORDERCROSS (Borderline & Bordercolor), Galerie Catherine Issert, Saint-Paul, France
Beyond Geometry, Cueto Project, New York
Monochrome (part two), Galerie Lange & Pult, Zurich
n°5, Galerie Susanna Kulli, Zurich
Pictures about Pictures. Discourses in Painting from Albers to Zobernig, Daimler Art Collection, Museum Moderner Kunst in Vienna
Seconde Main, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France
- 2009 *Cave Painting, Gresham's Ghost, New York*
Portrait de l'artiste en motocycliste, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
Olivier Mosset and Amy Granat, Swiss Institute Contemporary Art, New York
No Bees, No Blueberries, Harris Lieberman, New York
Sylvie Fleury – John Armleder – Olivier Mosset, Galerie d'Art Contemporain, Monaco
The Great Poor Farm Experiment, The Poor Farm, Manawa
I am by birth a Genevese, Forde – espace d'art contemporain, Geneva
Totem & Tabou, gdm, Galerie de Multiples, Paris
Exposition N1, Galerie Suzanne Beliaeff, Monaco
Born to Be Wild – Hommage an Steven Parrino, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland
Pensare Pittura. Una linea internazionale negli anni '70, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova
Olivier Mosset and Thom Merrick, Christopher Grimes Gallery, Los Angeles
Monochrome Utopia, 532 Gallery Thomas Jaeckel, New York
Fax, Drawing Center, New York
Days & Decades, Skopia Art Contemporain, Geneva
The word is mine, Galerie Lange & Pult, Zurich
Sequence 2: One or Two Works, One Week, Miguel Abreu Gallery, New York
- 2008 *Museum of Modern Art, St. Louis*
Installation de sculptures à "Arts Le Havre 08", Biennale d'art contemporain, Le Havre, France
Downtown Le Havre, Le Spot, Le Havre
La chute d'eau, Circuit, Lausanne
Zones Arides, Museum of Contemporary Art, Tucson
Olivier Mosset with John Armleder, Contemporary Art Museum, St. Louis
Black Box, Galerie Guy Ledune, Brussels
Le Spectrarium - les fantômes dans la machine, Swiss Pavilion of Cité Internationale Universitaire de Paris, France
Olivier Mosset & Steven Parrino, Miguel Abreu Gallery, New York

CAMPOLI PRESTI

- John Armleder / Olivier Mosset / Haim Steinbach*, Nicole Klagsbrun Gallery, New York
NEXT Chicago, with Spencer Brownstone Gallery NY, Chicago
You & Me, Sometimes, Lehmann Maupin, New York
Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York
Whitney Biennial at the Park Avenue Armory, Park Avenue Armory, New York
T.S.O.Y.W.--, Film screening at Whitney Museum of American Art, New York
Euro-Centric, Part 1, Rubell Family Collection, Miami
MAXimin, Fundación Juan March, Madrid
Black Noise / Exit Dark Matter, Centre National de L'Estampe et de l'Art Imprime, Chatou
Paintings and Dots, Galerie Van Gelder, Amsterdam
Ultramoderne, Centre d'Art Passerelle, Brest, France
Abstraction étendue, Espace de l'Art Concret, France
Works on Paper 1967 2007, Galerie Susanna Kulli, Zurich
IAO Explorations psychédéliques en France, 1968 - ∞, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux
- 2007 *Olivier Mosset / Morgane Tschiember*, Galerie Sollertis, Toulouse
MINIMALPOP, Arti et Amicitiae, Amsterdam
Multimetica, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva
Touché Coulé, Armleder – Mosset – Müller, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds
Triennale de l'Art imprimé Contemporain, Musée des Beaux-Arts, Le Locle, Switzerland
All from America (Part Two) with Russell Maltz, Joseph Marioni, Olivier Mosset, Fred Sandbaek and others, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany
"The loss of history makes them constantly curious and continuously horny..." Vito Acconci, John M Armleder, Olivier Mosset, Chuck Nanney, Steven Parrino, Sam Samore, D'Amelio Terras Gallery, New York
Half Square, Half Crazy/ à demi carré, à demi fou, Centre National d'Art Contemporain de la Ville d'Arson, France
Stardust ou la dernière frontière, MACVAL, Vitry-sur Seine, France
Peintures Aller-Retour, Centre culturel suisse, Paris
Les Abattoirs, Toulouse
Géométrie variable, Galerie des multiples, Paris
Small is beautiful, Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc, New York
Galerie De Pury & Luxembourg, Zurich
Happiness of Objects, Sculpture Center, New York
Anyang Public Art Project 2007, Anyang Public Art Foundation, Korea
- 2006 *The Painted World*, PS1, New York
Midnight Walkers, le Credac, Ivry, France; Kunsthau Baselland, Muttenz, Switzerland
Classical – Modern, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin
Conversation with Art, on Art, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo
ALLER/RETOUR, Centre cultural suisse, Paris
Zones Arides, Espace Paul Ricard, Paris
Zones Arides, Le lieu unique, Nantes
Olivier Mosset / Morgane Tschiember, Galerie M.T de la Chatre, Paris
Death in America, Maison de la Culture, Bourges, Paris
PS1, New York
La Force de l'Art, Grand Palais, Paris
La Salle de Bain, Lyon
Le Spot, Le Havre, France
- 2005 *None of the Above*, Swiss Institute, New York
Drawings / Works on Paper, Spencer Brownstone Gallery, New York
Midnight Walkers, Kunsthau Baselland, Liestal, Switzerland
Extreme Abstraction, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY
PS Project, Amsterdam
Paint on Metal, Tucson Museum of Art, Tucson

CAMPOLI PRESTI

- Sweet Temptations*, Dialogue mit der Sammlung Rolf Ricke, Kunstmuseum, St. Gallen
Minimal Pop, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris/Brussels
Biennale de Valencia, Spain
Une peinture "sans qualités" Histoire (s) 1965/2005, (commissariat : Catherine Perret), Villa Tamaris, La Seyne sur Mer, France
Marie-Madeleine contemporaine, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille
Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
Sign of the times, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris
Aux frontières du degré O. Rencontres avec une certaine scène américaine, Ecole des Beaux-Arts, Grenoble
- 2004 *Brainstorming*, Centre d'Art et du Paysage, Vassivière, France
Fondation de l'Art Concret, Mouans Sartoux, France
Kunst und Ethnologie, Historisches und Völkerkundemuseum, St.Gallen
Olivier Mosset, Günther Förg, Confer art actuel, Nyon
Before the end (The last painting show), curated by Olivier Mosset, Swiss Institute of Contemporary Art, New York
La Lettre Volée, Musée des Beaux-Arts, Dole, France
Gasser & Grunert, New York
Unlimited, Art Basel, Switzerland
Formes de Bandes, Galerie Guy Ledune, Brussels
Lasko, CAN, Neuchatel, Switzerland.
La couleur comme forme, la méthode comme profondeur, Galerie du Cloître, Ecole des Beaux-Arts de Rennes, France
Trésors Publics, Musée de Nantes, France
Mouvements de Fonds, Galeries contemporaines des Musées de Marseille, France
- 2003 *Framed*, Galerie Susanna Kulli, St.Gallen
Minimalism and After II, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin
La partie continue, le CREDAC, Irvy-sur-Seine, France
C'est arrivé demain, Biennale d'art contemporain de Lyon, La sucrière, Lyon,
The DaimlerChrysler Collection, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Donation Jeunet, Musée d'art et d'Histoire, Neuchatel, Switzerland
Perpetuum Mobile, Galerie Rolf Ricke, Cologne
Party, Espace Forde, Geneva
- 2002 *Seven Grays*, Paula Cooper Gallery, New York
Oranges givrées et barbes à papa à volonté, Galerie les Filles du Calvaire, Paris
From the Observatory, Paula Cooper Gallery, New York
Painting on the Move, Museum für Gegenwartskunst, Basel
The Garden of Violence, Musée Historique de Morat, Murten, Switzerland
Les socles révolutionnaires, Expo 02, Arteplage de Morat, Morat, Switzerland.
Olivier Mosset, Dan Walsh, Sol Lewitt, CCNOA, Brussels
Minimalism and After, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin
Inside the sixties: g.p. 1.2.3., Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- 2001 *Troubler l'écho du temps*, Musée d'art contemporain, Lyon
Arizona Biennial 01, Tucson Museum of Art, Tucson
Un siècle de défis, Musée Rath, Geneva
Ornament and Abstraction, Fondation Beyeler, Riehen, Basel.
Doubles, Skopia Art Contemporain, Geneva
Here and Now, Zacheta Gallery of Contemporary Art, Warsaw
Flux et Transparences, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Leuven Biennale 2001, Stedelijk Museum, Leuven
Peinture: trois regards, Galerie Les Filles du Calvaire, Brussels
- 2000 *The Tao of Painting: Principles in Monochrome*, The McKinney Avenue Contemporary, Dallas

CAMPOLI PRESTI

- Texere*, Skopia Art Contemporain, Geneva
Then & Now, Gocaia, Gallery of Contemporary and Indigenous Art, Tucson
Unlimited Space / Espaces émancipés, Les Filles du Calvaire, Paris
Galerie Guy Ledune, Fiac 2000, Paris
Galerie Catherine Issert, St Paul de Vence
B3, Kunstverein Heilbronn, Germany
Transfert. Kunst im urbanen Raum / Art dans l'espace urbain, Biel, Switzerland
Peinture: trois regards, Galerie Les Filles du Calvaire, Brussels
- 1999 *Bundled*, Spencer Brownstone Gallery, New York
Autour de R2/12, Attitudes, Geneva
R2/12, Die Production eines jungen Graphikverlegers, Graphische Sammlung der ETH, Zurich
Postmark: An Abstract Effect, Site Santa Fe, Santa Fe
Sandra Gering Gallery, New York
Arizona Biennial 99, Tucson Museum of Art, Tucson
Drive in, La Station, Nice
Kill All Lies, Luhring Augustine Gallery, New York
Early Radical Painters, Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe
999, Stabile ex-Troesch, Bellinzona, Switzerland
MoNo, with Cady Noland, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich
Galerie MDJ, Neuchâtel, Switzerland
Une histoire parmi d'autres, Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France
De coraz(I)ón, Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Spain
Art au Sol, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
Special Offer, Kasseler Kunstverein, Kassel
- 1998 *Ignition, Hazmat*, The Museum of Contemporary Art
Then & Now, Terrain, San Francisco
Günter Umberg met..., Museum Dhont-Dhaenens, Deurle, Belgium
Règle et Déviance, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Switzerland
Gossweiler/Mosset, Galerie im Trudelhaus, Baden, Switzerland
Que Faisiez-vous il y a dix ans? Galerie Eric Dupont, Paris
Forde's Needles, Galerie Forde, Geneva
- Suite Substitute III: Swiss Challenge*, Hotel du Rhone, Geneva
Regel und Abweichung, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
Artists of the Gallery, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tuscon
Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthaus Zurich
De la Collection à la Fondation Hermann et Margrit Rupf, Musée de La Chaux-de-Fonds
Commerce, Galerie Gaxotte, Porrentruy, Switzerland
Dijon/Le Consortium.coll, Centre Georges Pompidou, Paris
Ghosts, Le Consortium, Dijon
Paravents-Z, Galerie Patrick Roy, Lausanne
- 1997 *Ne dites pas non!*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva
Raindrops on Roses, Sarah Cottier Gallery, Sydney
Exposition edition, Centre genevois de gravure contemporaine, Geneva
504 Zentrum für Kunst, Medien und Design, Braunschweig, Germany
Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Grenoble
Wetterleuchten, curated by Gunter Umberg, Galerie Evelyn Canus, La Colle-sur Loup, France
Regel und Abweichung, Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich
Sensation der Farbe, Galerie Mark Müller, Zurich
Multiples, Ecole de Beaux-Arts, Metz
Jingle Bells, Galleria Massimo De Carlo, Milan
- 1996 *Squares or Lines*, Art & Public, Geneva
25 ans de Galerie, Galerie Rivolta, Lausanne

CAMPOLI PRESTI

- Stella, Galerie Art & Public, Geneva
Ronald Bladen, Nancy Haynes, Olivier Mosset, John Gibson Gallery, New York
Sammlung R, Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich
Eric Linard Editions, Espace Eiffel Branly, Paris
Die Sammlung, Museum für Gegenwart Kunst, Zurich
Spring Benefit, The Sculpture Center, New York
Form als Ziel mündet immer in Formalismus, Galerie Rolf Ricke, Cologne
Bambury, Mosset, Walters, Gow Langsford, Auckland
Stilleben- Nature Morte, Helmhaus, Zurich
Tapisseries recentes commandes publiques 1990-1996, Musée de la tapisserie, Aubusson, France
Oeuvres choisies, Art & Public, Geneva
Visual Reality, Petra Bungert Gallery, New York
What I did on my Summer Vacation, White Columns, New York
Gravures et multiples, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva
- 1995 *Galerie Catherine Issert*, Saint-Paul-de-Vence, France
Collection, fin XXIème siècle (12 ans d'acquisition d'Art Contemporain Poitou-Charentes), FRAC Poitiers
Purple 8 1/2, Galerie Jousse Sequin, Paris
Abstraction faite, Galerie Gilbert Brownstone, Galerie Meteo, Paris
Passions Privées, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France
Colour and Paint: Radikale Malerei aus Ostschweizer Privatbesitz, St. Gallen Kunstmuseum, St. Gallen, Switzerland
Au rendez-vous de amis, Collection A. L'Huillier, La Musée d'Art Contemporain, Geneva
Standards in der Malerei/ in Painting, Galerie Sophia Ungers, Cologne
Manufactured, Galerie Tanit, Munich
Artistes Neuchatelois de Motiers '95, Motiers, Switzerland
Art en Plein Air, Motiers, Switzerland
Julian's Show, curated by Julian Pretto, Little John Contemporary Gallery, Milan
Piece-Meubles, curated by Bob Nickas, Galerie Jousse Seguin, Paris
1107, John Gibson Gallery, New York
ART & CARRY, curated by *Avante Garde*, Munich, Hamburg
Estampes, Une Collection, Eric Linard Editions, Strasbourg
- 1994 *Punishment and Decoration*, Galerie Hohenthal und Bergen, Cologne
J. Armleder, S. Fluery, O. Mosset, AMF, Associated Publisher, Amsterdam
Galerie van Gelder, Amsterdam, Netherlands, Galerie Anselm Dreher, Berlin
Hellraiser, Commune di Monte carasso, Ticino
Unbound. Possibilities in Painting, Hayward Gallery, London
Balance, Rosshof, Basel
Le quart d'heure amercain, Espace FRAC, Dijon
MANCO, Geneva
Paso Doble, FAE, Pully, Switzerland
Nasser Bouzid, Olivier Mosset, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon
Ils collectionnent, le retour, MAC: Musée d'Art Contemporain, Marseille
- 1993 *Côté a Côté*, Centre d'Art Contemporain, Fréjus, France
Galerie Sollertis, Toulouse
Fawbush Gallery, New York
Artschwager, Belcher, Grunfeld, Lawler, Marclay, Mosset, Noland, St. Galerie, Paris
Live in your Head, curated by *Robert Nickas*, Hochschule für angewandte Kunst, Vienna
7 New York, Directions in Abstract Painting, Amerika Haus, Berlin
What do you expect from a gallery nowadays?, Galerie Arnaud Le Fevre, Paris
Swiss vision-4 Conceptualists, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica
Une idée de l'art pendant les années70, la rigueur et la rupture, Musée d'Art Moderne, St. Etienne
200 oeuvres du Fonds National d'Art Contemporain, Espace Art Defense, Paris
Marginal, Galerie Sophia Ungers, Cologne

CAMPOLI PRESTI

- Ecart*, Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
Edites & Unica, Galerie van Gelder Amsterdam
Et tous ils changent le monde, Deuxième Biennale d'Art Contemporain, Lyon
A Grand Tour, The Swiss Institute, New York
Six Significant Abstract Artists, Leo Kamen Gallery, Toronto
ohn Armleder, Steven Parrino, Olivier Mosset, Galeria Dialoghi Es Contemporain, Sion, Switzerland.
Espace libere, Espace de l'Art Concret, Chateau de Mouans-Sartoux, France
Swiss Vision, D.P. Fong & Spratt Galleries San Jose
John Armleder, Sylvie Fleury, Olivier Mosset, John Gibson Gallery, New York
Ian Anull, John Armleder, Remi dall'Aglio, Olivier Mosset, The Swiss Institute, New York
Marc Angeli, Raimund Girke, Freddie Lerche, Joseph Marioni, Olivier Mosset, Gunter Umberg, Espace, Contemporain, Sion
Filler, Terrain, San Francisco
Panorama, Galerie Martina Detterer, Frankfurt
John Armleder, Sylvie Fleury, Olivier Mosset, Galerie Dorfplatz, Mogelsberg, Switzerland
Continuing Generations, curated by Paolina Weber, Annina Nosei Gallery, New York
John Armleder, Sylvie Fleury, Olivier Mosset, Galerie Tanit, Munich
Supervision, curated by Gunter Umberg, Räume für neue Kunst, Cologne
Espace libere, Espace de l'Art Concret, Chateau de Mouans-Sartoux, France
Le Return of the Cadavre Exquis de l'Art Concret, The Drawing Center, New York
Interieurs, Centre d'Art Contemporain/ Musée Goya, Castres, France
- 1992 *Das offene Bild*, Westfälisches Landesmuseum für Kunst, Münster
Stones of Power, Galerie van Gelder, Amsterdam
Armleder, Fleury, Mosset, Galerie Gilbert Brownstone, Paris
Tomoko Liguori, Gallery, New York
Armleder, Fleury, Mosset, Galerie Maison des Jeunes, Neuchâtel, Switzerland
Blanc-bleu-noir, Institut Français de Naples, Napoli
La Regard libere, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France
Behind Bars, Thread Waxing Space, New York
Peintures dans la ville, Galerie Maison des Jeunes, Neuchâtel, Switzerland
Slow Art-Painting in New York Now, PS 1 Museum, Long Island City
Mark Dagley, Olivier Mosset, Stephanie Theodore Gallery, New York
Eighties, John Gibson Gallery, New York
Simply Red, Galerie Gilbert Brownstone, Paris
Portfolio, Galerie Sollertis, Toulouse
More Songs about Building and Food, Centre d'Art Contemporain, Martigny, Switzerland
Elements, Galerie Sollertis, Toulouse
Peintures dans la ville, Lugano
Mele chaud ou la collection en poche, Galerie Arnaud Lefevre, Paris
Blau, Blue, Bleu, Galerie Mark Muller, Zurich
7 New York Directions in Abstract Painting, Studio A, London
- 1991 *92 Objets trouvés d'artistes*, Galerie du Jour Agnes B., Paris
End of the year, Galerie Anselm, Berlin
Le carre libere, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
Dessin d'une collection, Frac-Picardie, Gauchy, France
Olivier Mosset, John Armleder, Aoyama, Tokyo,
John Armleder, Sylvie Fleury, Olivier Mosset, Foundation Deutsch, Belmont-sur-Lausanne, Switzerland
Presque blanc, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
La Caravane Passe et..., Musée d'art contemporain, Nice
Voir et s'asseoir, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France
Dessin d'une collection, extrait II, FRAC-Picardie, Gauchy, France
Extra Muros, Musée Des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds; Musée des Beaux-Arts Lausanne; Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Switzerland
Home for June, Home for Contemporary Theatre & Art, New York

CAMPOLI PRESTI

- Construction, Hotel Saint-Simon, Angoulême, France*
Le Consortium collectione, Chateau d'Oiron, Oiron, France
Furk'Art 1991, Furkapass, Switzerland
Six logos around the Carpet, Galerie Van Gelder, Amsterdam
The Painted Desert, Galerie Renos Xippas, Paris
Eurocard, John Gibson Gallery, New York
John Armleder, Sylvie Fleury, Olivier Mosset, Terrain, San Francisco
Muée Reve, Musée Picasso d'Antibes, Antibes
Paintings into the 90's, Galerie Pierre Huber, Geneva
Selection, FAE Musée d'art contemporain, Pully, Switzerland
Extra Muros, Musée d'art moderne, St. Etienne, Franc.
ISemaine/ 1 Travail, Galerie Arnand Lefebvre, Paris
1969, Daniel Newburg Gallery, New York
Paintings of the 1970's/ 1990's, Galerie Conrads, Neuss, Germany
Travaux sur papier, Galerie Gilbert Brownstone, Paris
- 1990 *L'Aventure de l'Abstraction, 1960-90 Collection J.P. Najar-Obrego Belmont-sur-Lausanne, Switzerland*
H. Federle/O. Mosset/G. Rockenschaub A. Scheiss, Galerie Susanna Kulli St. Gallen, Switzerland
Um 1968, Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft, Städtische Kunsthalle Düsseldorf Museum für Gestaltung, Zurich
Schweizer Kunst, 1900-1990, aus Schweizer Museen und öffentlichen Sammlungen, Kunsthaus Zug, Switzerland
John Armleder, Olivier Mosset, Hannes Van Es, Galeria Fernando Alcolea, Barcelona
John Armleder, Sylvie Fleury, Olivier Mosset, Galerie Rivolta, Lausanne
Olivier Mosset, Steven Parrino, Galerie Pierre Huber, Geneva
John Armleder, Peter Hopkins, Gary Hume, Olivier Mosset, Rudolf Stingel, Tanja Grunert Zeigt, Cologne
Echange de Procèdes, Sous-sol, Ecole supérieure d'Art Visuel, Geneva
Painting Between the Paradigms, Part IV, Penine Hart Gallery, New York
Information, Terrain Gallery, San Francisco
Collaborations, Andrea Rosen Gallery, New York
Grids, Vrej Baghoomian Gallery, New York
Le carré libéré, Espace de l'Art concret, Mouans-Sartoux, France
Queens 1990, circle: John Armleder, Neil Campbell, Adam Fuss, Olivier Mosset, James Nares, Peter Schuyff, The Queens Museum, Flushing, NY
Red, Galerie Isy Brachot, Brussels
The Eye and The Ear, Galerie van Gelder, Amsterdam
Trans Europe Express, John Gibson Gallery, New York
- 1989 *Benedetto, McCaslin, Mosset, Noland, Parrino, Staehle, Daniel Newberg Gallery, New York*
NY Kunst, 12 Kunstler fra Schweiz, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark
Prospekt '89, Frankfurter Kunstverein und Schirn Kusthalle Frankfurt
256 Farben & Basics on Form, Stiftung für Konstruktiv und Konkrete, Zurich
Marcia Hafif, Olivier Mosset, Dieter Villinger, Galerie Conrads, Dusseldorf
Drawings, Daniel Newburg Gallery, New York
Une autre affaire, Le Consortium, Cinéma Eldorado, Dijon
Biennale 1989, 60e exposition de la Société des Amis des Beaux Arts, La Chaux-de-Fonds, Switzerland
John McCracken, Olivier Mosset, Steven Westfall, Terrain, San Francisco
Intuition, Frankfurt Art Fair, John Gibson Gallery, New York, Basel
Peintures 200/600 cm, Marche Couvert, Montreux, Switzerland
Jet Lag, Turon Travel, New York
Simple in Appearance, Marc Richards, Gallery, Los Angeles
Balthasar Burkhard, Phillipe Deleglise, Michel Hulin, Pierre Keller 'Aus des Sammlung Sybil Albers-Barrier Zurich', Stiftung für Konkrete, Reutlingen, Germany
Vele Parels voor een Ijijn, Galerie van Gelder, Amsterdam

CAMPOLI PRESTI

- Collection dur Fonds regional d'art contemporain de Bourgogne, Musée Beaux-arts, La-Chaux-de-fonds, Switzerland*
Exposition Suisse de Sculpture, Môtiers, Neuchâtel, Switzerland
Summer Exposition, Vrej Baghoomian Inc., New York
Group Exhibition to benefit the AIDS Crises, Anina Nosei Gallery, New York
Autour d'une passion, Chateau de Fraisse-des Corbières, France.
- 1988 *Schlaf der Vernunft, Museum Fridericianum, Kassel*
From the Southern Cross-A View of World Art c. 1940-1980, The Biennial of Sydney, Melbourne
Olympiade des Arts, Museum of Modern Art, Seoul
Octobre des Arts. La couleur seule. L'expérience du monochrome, Musée Saint-Pierre d'Art Contemporain, Lyon
Works/Concepts/Processes/Situations/Information, Galerie Hans Meyer, Düsseldorf
- 1987 *Perverted By Language, Hillwood Art Museum, Long Island University / C.W. Post Campus, Greenvale, New York*
Reconstruct, John Gibson Gallery, New York
Primary Structures, Rhona Hoffman Gallery, Chicago; travelling to: Feb. 1988, Gilbert Brownstone & Cie Gallery, Paris
- 1986 *Armleder / Federie / Mosset, Verein Kunsthalle, Zurich*
John M. Armleder, Helmut Federie, Olivier Mosset, Gerwald Rockenschaub, Barbara Gladstone Gallery, New York
Paravision, Postmasters Gallery, New York; travelling to: Margo Leavin Gallery, Los Angeles
Tableaux abstraits, Villa Arson, Nice
Red, Massimo Audiello Gallery, New York
Swiss Selection, Galerie Beyeler, Basel
- 1985 *Color Field, Roger Ramsey Gallery, Chicago*
Final Love, Cash-Newhouse Gallery, New York,
Abstract Painting, John Gibson Gallery, New York
- 1984 *Radical Painting, Williams College Museum of Art, Williamstown*
Präsenz der Farbe, Radical Painting, Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen, Germany
Sex, Cable Gallery, New York
Peinture Abstraite, former space of Ecart Gallery, Geneva
- 1983 *Alberti / Malz / Mosset / Stamm, 1708 E. Main, Richmond; travelling to: Condeso/Lawler Gallery New York*
New Abstraction, Sidney Janis Gallery, New York
L'art en France dans les années 60, Musée d'art et d'industrie, Saint Etienne, France
- 1981 *The Times Square Show, Times Square, New York Artists Space, New York*
Painting about Painting, Ben Shahn Gallery, William Paterson College, Wayne, USA
Painting. 7 New York Painters, Sarah Lawrence College, Bronxville, New York
- 1979 *Tendances de l'Art en France, 1968-1978, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France*
- 1978 *Abstraction Analytique, Fracture du Monochrome, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France*
Aspect de l'Art en France, Galerie Peter Lenart, Art 9'78, Basel
68-78, Galerie des Ponchettes, Nice
Dix Ans, Galerie Templon, Paris
- 1977 *10e Biennale de Paris, Palais de Tokyo, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France*
- 1976 *I Colori della Pittura, Istituto Italo-Latino-Americano, Rome; Gallery Del Milione, Milan Damon*

CAMPOLI PRESTI

- Brandt Gallery, New York
- 1974 *L'Art au Présent*, Palais Galliera, Paris
- 1968 Biennale de Lugano, Lugano
Manifestation n°7, Buren, Mosset, Toroni, Galerie Guillaumon et Guinochet, Lyon
- 1967 *Manifestation n°1*, with Buren, Parmentier and Toroni (BMPT), 18e Salon de la Jeune Peinture, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
Manifestation n°2 (letter signed with Buren, Parmentier and Toroni (BMPT), given to journalists after leaving the Salon de la Jeune Peinture).
Manifestation n°3, with Buren, Parmentier and Toroni (BMPT), Musée des Arts Décoratifs, Paris
Manifestation n°4, with Buren, Parmentier and Toroni (BMPT), 5e Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
Daniel Buren, Olivier Mosset, Niele Toroni (Manifestation n°5), former J. Gallery, Paris
Galerie J, Paris
- 1966 *Salon Comparaisons. Peinture / Sculpture*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
Manifestation n°0 (letter signed with Buren, Parmentier, and Toroni, 500 copies sent to museums, galleries, magazines, etc.).

BIBLIOGRAPHY

PERIODICALS

- 2011 Schmerler, S. "Exhibition Reviews: Olivier Mosset, Mary Boone and Leo Koenig, *Art in America*, May
Kazakina, K. "Faster Horses, Younger Women, Money; Kneeling Koh: Chelsea Art", *Bloomberg*,
February 24
Stipanovich, A. "Olivier Mosset at Leo Koenig and Josh Smith at Lühring Augustine", *Opening
Ceremony*, February 16
Mulvihill, E. "Gallery Hopping in Chelsea", *Paper & String*, February 10
Stephenson, S. "Collaborative Reduction: Q+A With Olivier Mosset", *Art in America*,
February 10
"A Solo Exhibition of New Paintings by Olivier Mosset at the Leo Koenig, Inc. Gallery", *French
Culture*, February 10
Douglas, S. "The Agenda: February 9-15", *ARTINFO*, February 9
- 2008 Beshty, Walead, and Olivier Mosset. "The Pier Conversation", *Mousse Magazine*, Issue 19
- 2005 "Olivier Mosset: Extraits d'une conversation Dijon le 17.11.05", *ITV Magazine*, Winter
2005/2006
- 2003 Stroun, F. "Olivier Mosset", *Frieze*, Issue 79, November – December
KS. "Cady Noland/Olivier Mosset" *Artforum*, Summer
- 2002 *Time Out New York*, Issue 373, November 21 – 28
Levin, K. *The Village Voice*, November 13 – 19
Robinson, W. "Weekend Update" *artnet* November 12 [online]
- 1999 Johnson, K. "Olivier Mosset" *The New York Times*, September 24 : E37
Bell, J. B. "Olivier Mosset: Recent Paintings" *Review*, September 15
Zinsser, J. "Painter's Journal" *artnet*, September [online]
Siegel, J. "Painting After the End" *Arts Magazine*, May
Baudrillard, J. "The Object that is None"

CAMPOLI PRESTI

- 1995 Bovier, L. "L'effet Toblerone", *Documents sur l'Art 6*, Fall, Dijon, France
- 1994 Bovier, L. "L'effet Toblerone", *Documents sur l'Art 6*, Dijon, France
- 1993 Corris, M., Nickas, R. "Punishment and Decoration (Art in an Age of Militant Superficiality)", *Artforum*, April, New York, NY, USA
- 1992 Verzotti, G. "Olivier Mosset and Steven Parrino", *Artforum*, December
- 1989 Hafif, M. "True Colors", *Art in America*, June, New York, NY, USA
- 1988 Dagbert, A. "Olivier Mosset: la neutralité du réel", *Art press*, No. 121, January
 Jouffroy, A. "De la prévision à l'engagement", *Beaux-Arts*, No. 57, May
 Thomas, M. "Olivier Mosset", *Beaux-Arts*, No. 63, December
 Coulange, A. "Olivier Mosset, Vers un moins de discours, et un plus de peinture", *Galleries Magazine*, No. 22, December-January
- 1987 Faust, W.M. "Der zweite Blick. Neo-Geo oder das Bild als geometrische Chiffre", *Wolkenkratzer Art Journal 1*, January-February, Frankfurt, Germany
 Paporoni, D. "Post-Pictorial Geometrism", *Tema Celeste 10*, March, Syracuse, NY, USA
 Cooke, J. "Weitere Positionen von Radical Painting in Amerika", *Kunstforum 88*, March-April, Ruppichterorth, Germany
 Cameron, D. "Think Piece", *Arts Magazine 8*, April, New York, NY, USA
 Zellweger, H. "Die Kunst von Reisläufern. Schweizer Kunst der 80er Jahre", *Noema 12/13*, Summer, p. 51-63, Salzburg, Vienna
 Schwarz, D. "Toroni, Mosset, Federle, Armleder", *Noema 12/13*, Summer, Salzburg, Vienna
 Quéloz, C. "Olivier Mosset", *Opus International 103*, Winter, p. 17-19, Paris, France.
 Alain Coulange, "Olivier Mosset – vers un mois de discours et un plus de peinture", *Galleries Magazine 22*, December-January, Paris, France
- 1986 Weidmann, P. "La peinture contre le monochrome / Mosset, les roses fanées", *Halle Sua 10*, January, Geneva, Switzerland
 Quéloz, C. "Olivier Mosset", *Opus International*, No. 103, Winter
 Quéloz, C. "Armleder, Federle, Mosset: un classicisme drastique", *Faces 2*, Spring, Geneva, Switzerland
 Collins, T., Milazzo, R. "Tropical Codes Teil 2/Part 2", *Kunstforum 84*, June-August, Ruppichterorth, Germany
 Dimitrijevic, N. "Alice in Culturescapes", *Flash Art International 129*, Summer, Milan, Italy
 Nagy, P. (with Sherrie Levine, Peter Halley, Jeff Koons, Haim Steinbach, Ashley Bickerton, Philip Taaffe). "From Criticism to Complicity", *Flash Art International 129*, Summer, Milan, Italy
 Kuspit, D. "New Geo and Neo Geo", *Artscribe 59*, September-October, London, UK
 Brüderlin, M. "Postmoderne Seele und Geometrie", *Kunstforum 86*, November-December, Ruppichterorth, Germany
 Nemeček, A. "Neo Geo weder Trend noch Stil", *Art 12*, December, Hamburg, Germany
- 1984 Wei, L. "Radical Painting", *Artistes (Hors Sérei)*, Summer, Paris, France
 Lechaux, J. "Olivier Mosset", *Artistes*, No. 16, Summer
- 1983 Lechaux, J. "Couleur", *Artistes 17*, December, Paris, France
- 1982 Parmentier, M. "B.M.T., moi et les autres...", *Artistes 11*, June-July, Paris, France
- 1981 Hafif, M. "Getting on with painting", *Art in America*, April, New York, NY, USA
- 1980 Lamarche-Vadel, B. "Olivier Mosset", *Artistes*, No. 5, June-July, Paris, France

CAMPOLI PRESTI

- 1979 Poinsoot, J.-M. "La peinture commence avec Buren, Mosset, Parmentier, Toroni", *Artistes 1*, October-November, Paris, France
- 1977 Lamarche-Vadel, B. "De Support-Surface à l'abstraction analytique", *Opus International 61/62*, January-February, Paris, France
Poinsoot, J.-M. "A propos de Buren, Mosset, Parmentier, Toroni", *Opus International 61/62*, January-February, Paris, France
Hahn, O., "Le degré zéro de la peinture", *L'Express*, June 14
- 1974 Hahn, O. "Le groupe BMPT", *Art Press 12*, June-August, Paris, France
- 1973 Vautier, B. "L'avant-garde en France", *Une lettre de la fenêtre 1*, February, Nice, France
- 1971 Pluchart, F. "Le silence de Mosset", *Combat*, December 8
- 1968 Jouffroy, A. "Olivier Mosset", *Opus International*, No. 6, April, Paris, France
Hahn, O. "Le zéro et le minimum", *L'Express*, November 16-22, Paris, France
- 1967 Parmentier, M. "Le groupe Buren-Mosset-Parmentier-Toroni n'existe plus", Paris, France
Müller, G. "Buren, Mosset, Parmentier, Toroni", *Robho*, August, Paris, France

PUBLICATIONS

- 2012 Myers, Terry R. *The Agility of Abstraction. The Indiscipline of Painting* (cat.)
- 2009 *Mosset*, Paola Tedeschi-Pellanda, Simone Soldini and Gian Pio Fontana, Museo d'Arte Mendrisio, Lugano, Switzerland
Born to Be Wild, Homage to Steven Parrino, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg
- 2008 *John Armleder and Olivier Mosset*, Contemporary Art Museum St. Louis, United States
- 2007 *Die 50 wichtigsten Künstler der Schweiz*, Jörg Becher, Echtzeit Verlag, Basel, Switzerland
Olivier Mosset, Les presses du réel, Dijon, France
- 2005 Mosset, O. *Deux ou trois choses que je sais d'elle...*, Écrits et entretiens, 1966-2003, Mamco. Geneva, Switzerland
- 2004 *La Lettre Volée*, Musée des Beaux-Arts de Dole, France (cat.)
Unlimitea, Art Basel, Basel, Switzerland (cat.)
- 2003 Perret, C. *Olivier Mosset*, Ides et Calendes, Neuchatel-Paris, Switzerland-France
Bovier, L. (ed.) *Olivier Mosset Works 1966-2003*, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Switzerland; Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum, St. Gallen, Switzerland; SITE, Santa Fe, NM, USA; Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes, France; Editions 5 Continents, Milan, Italy
Before / After, 7th Biennale de Lyon, Lyon, France (cat.)
Les vingt ans des FRAC, Trésors Publics : 20 ans de création dans les Fonds Régionaux d'Art Contemporain, France (cat.)
- 2002 Mosset, O. *300 Türen*, Schweizerische Landesbibliothek, Bern, Switzerland
Minimalism and After, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin, Germany (cat.)
Inside the sixties: g.p. 1.2.3, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland (cat.)
Painting on the Move, Öffentliche Kunstsammlung & Schwabe & Co. Verlag, Basel, Switzerland (cat.)
The Garden of Violence, Expo.02, Murten, Switzerland (cat.)
Big is beautiful, Musée d'Art et d'Histoire & Editions Virages, Neuchâtel, Switzerland (cat.)

CAMPOLI PRESTI

- Daniel Buren. Mot à mot, Editions du Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2001 *Here & Now*, Arsenal Gallery, Bialystok, Poland (cat.)
Ornament and Abstraction / Ornament und Abstraktion, Fondation Beyeler & duMont Verlag, Basel & Köln, Switzerland & Germany (cat.)
Le musée en devenir, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel, Switzerland (cat.)
Un siècle de défis, Musée d'Art et d'Histoire, Geneva, Switzerland (cat.)
Lionel Bovier, *Across / Art / Suisse / 1975-2000*, Skira / Le Seuil
- 2000 *CACT 1999*, Centro Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Switzerland (cat.)
Transfert. Kunst im urbanen Raum, Art dans l'espace urbain, Biel, Switzerland (cat.)
Das Gedächtnis der Malerei. Ein Lesebuch zur Malerei im 20. Jahrhundert, Kunsthhaus, Aarau, Switzerland (cat.)
5,6,7,8,9,0 - CAN, Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland (cat.)
Peinture: trois regards, Les Filles du Calvaire art contemporain & Editions du Regard, Paris, France (cat.)
Sally Shafto, *The Zanzibar Films and the Dandies of May 1968*, A Zanzibar USA Publication, New York, NY, USA.
- 1999 *Special Offer*, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany (cat.)
Postmark: An Abstract Effect, SITE, Santa Fe, NM, USA (cat.)
Olivier Mosset / Cady Nolana, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
- 1998 *Günter Umberg met...*, Museum Dhont-Dhaenens, Deurle, Belgium (cat.)
De la Collection à la Fondation Hermann et Margrit Rupt, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Switzerland (cat.)
Compilation, *Les Presses du réel*, Dijon, France (cat.)
- 1997 *Regel und Abweichung*, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst & Offizin Verlag, Zurich, Switzerland (cat.)
L'irrésolution commune d'un engagement équivoque. Ecart, Geneva 1969-1982, Musée d'Art Moderne et Contemporain & Cabinet des estampes du Musée d'Art et d'Histoire, Geneva, Switzerland (cat.)
- 1996 *Stilleben – Nature morte*, Helmhaus, Zurich, Switzerland (cat.)
Tapisseries récentes. Commandes publiques, 1990-1996, Musée départemental de la tapisserie, Aubusson, France (cat.)
Triple Axe, Association Triple Axel, Roubaix, France (cat.)
Mutisme et abstraction, in *Pratiques Abstraites*, PUF, Paris, France
- 1995 *Ohne Titel. Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst*, Lars Müller Verlag, Baden, Switzerland (cat.)
Collection fin 20e. 12 ans d'acquisition d'Art Contemporain en Poitou-Charentes, Poitiers: FRAC Poitou-Charentes, France (cat.)
Art en Plein Air. Môtiers 1995, Editions Acatos, Lausanne, Switzerland (cat.)
Passions Privées. Collections particulières d'Art Moderne et Contemporain en France, Editions Paris Musées, Paris, France (cat.)
- 1994 *Olivier Mosset*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Sion, Switzerland
Unbound. Possibilities in Painting, Hayward Gallery, London, UK (cat.)
Art Contemporain de la collection de la Fédération des coopératives Migros, Migros-Genossenschafts-Bund Direktion Kultur und Soziales, Zurich, Switzerland (cat.)
- 1993 *La donation Vicky Rémy I. Une Idée de l'art pendant les années 70. La Rigueur et la Rupture*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France (cat.)

CAMPOLI PRESTI

- Live in Your Heaa*, Hochschule für angewandte Kunst & Metropol Gallery, Wien, Austria (cat.)
Swiss Vision. 4 Conceptualists, Ruth Bachofner Gallery & Swiss Institute, Santa Monica & New York, CA & NY, USA (cat.)
Et tous ils changent le monde, 2 Biennale d'Art Contemporain, Lyon, France (cat.)
The Return of the Cadavre Exquis, The Drawing Center, New York, NY, USA (cat.)
Autour d'une passion 5. Olivier Mosset / Patrick des Gachons, Château de Fraïssé, Fraïssé-des-Corbières, France
- 1992 *Pour un musée d'art moderne et contemporain. Collections du Musée d'art et d'histoire et de l'AMAM, Genève 1950-1990*, Musée d'art et d'histoire, Geneva, Switzerland (cat.)
Das offene Bild, Cantz, Ostfildern-Ruit, Germany (cat.)
Olivier Mosset, Château du Grand Jardin, Joinville, France
- 1991 *The Painted Desert*, Gallery Renos Xippas, Paris, France (cat.)
Sélection, FAE Musée d'Art Contemporain, Pully, Switzerland (cat.)
Extra Muros, Benteli Verlag, Bern, Switzerland (cat.)
1969, Gallery Daniel Newburg, New York, Switzerland (cat.)
Junge Schweizer Kunst 1960-1990, Sammlung der Gotthard Bank, Benteli Verlag, Bern, Switzerland (cat.)
- 1990 Olivier Mosset. Biennale di Venezia", Text von Jean Baudrillard.
Olivier Mosset & Steven Parrino, Galerie Pierre Huber, Geneva, Switzerland
Olivier Mosset, Lars Müller Verlag, Baden, Switzerland
Olivier Mosset, Biennale de Venise, Baden, Lars Müller Verlag, Baden, Switzerland
John Armleder / Olivier Mosset / Hannes Van Es, Gallery Fernando Alcolea, Barcelona, Spain (cat.)
Echange de Procédés, Ecole Supérieure d'Art Visuel, Geneva: Sous-Sol, Switzerland (cat.)
Rea, Isy Brachot Gallery & Uitgevers, p. 7-26, Brussels, Belgium (cat.)
- 1989 Charrière, E. *Biennale 1989, 60e exposition de la Société des Amis des Beaux-Arts*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Switzerland (cat.)
Balthasar Burkhard, Philippe Delégise, Michel Huelin, Pierre Keller, Christian Marclay, Olivier Mosset, Jean Tinguely, Musée de Carouge, Geneva, Switzerland (cat.)
Durschei, V., Stooss, T. *NY Kunst. 12 Kunstler fra Schweiz*, Pro Helvetia & Louisiana Museum of Modern Art, Zurich & Humblebaek, Switzerland & Denmark (cat.)
Weiermair, P. *Prospekt '89*, Frankfurter Kunstverein und Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt, Germany (cat.)
Intuition, Gallery John Gibson, New York, NY, USA (cat.)
Daval, J-L., Baratelli, J., Boller, G., Volonterio, G. *Exposition Suisse de Sculpture. Môtiers 1989*, Neuchâtel, Switzerland (cat.)
Bürgi, B. (ed.), *256 Farben & Basics on Form*, Stiftung für konstruktiv und konkrete Kunst, Zurich, Switzerland (cat.)
Morain, A., Sollers, P. *Les Ambassadeurs*, Edition La Différence, Paris, France
Groupes, Mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945, Ouvrage collectif, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1988 *The Return of Marco Polc*, Sotheby's Auction, Beijing, China (cat.)
1978-1987 Dix années d'activité de la Commission du Fonds de Décoration et d'Art Visuel de l'Etat de Genève, Fonds cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Département des Travaux Publics, Geneva, Switzerland (cat.)
Zutter, J. *Farbe bekennen, Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz*, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland (cat.)
Monochrome and Beyond, University of Maine, Museum of Art, Orono, ME, USA (cat.)
Glibota, A. *Olympiade des Arts*, Museum of Modern Art, Seoul, South Korea (cat.)
Nickas, R. *Primary Structures*, Gilbert Brownstone, Paris, France (cat.)
Gassner, H., Brüderlin, M., Loers, V., Burckhardt, L. *Schlaf der Vernunft*, Museum

CAMPOLI PRESTI

- Fridericianum, Kassel, Germany (cat.)
From the Southern Cross-A View of World Art c. 1940-80, The Biennial of Sydney, Sydney/Melbourne, Australia
Besset, M. *La Couleur Seule. L'expérience du monochrome*, Ville de Lyon et Musées de France, CNAP, Lyon, France (cat.)
Works/Concepts/Processes/Situations/Information, Galerie Hans Meyer, Düsseldorf, Germany (cat.)
Haase, A., Marioni, J., Umberg, G. *Joseph Marioni, Ingo Meller, Olivier Mosset, Gunter Umberg, Ulrich Wellman – Peinture Radicale*, La Criée, Rennes, France (cat.)
Rotzier, W. *Konstruktive Konzepte. Eine Geschichte der Konstruktiven Kunst vom Kubismus bis Heute*, ABC Verlag, Zurich, Switzerland.
Daval, J.-L. *Histoire de la peinture abstraite*, Fernand Hazan, Paris, France
Pleyne, M., Ragon, M. *L'art abstrait*, vol. 5, 1970-1987, Maeght Editeur, Paris, France
- 1987 Charrière, E. *Biennale 1987, 59e exposition de la Société des Amis des Beaux-Arts*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Switzerland (cat.)
Eighty, Les Peintres d'Europe, Paris, France (cat.)
Nickas, R. *Primary Structures, Bending the Shape of Time*, Rhona Hoffman Gallery, Chicago, IL, USA. (cat.)
Nickas, R. *Perverted by Language*, Hillwood Art Gallery, Long Island University, Greenvale, New York, NY, USA. (cat.)
Quéloz, C. *Artistes et Professeurs invités, 1975-1985*, Ecole Supérieure d'Art Visuel, Geneva, Switzerland
Buren, D. *Entrevue. Conversation avec Anne Baldessari*, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion, Paris, France
John Armleder, Helmut Federle, Olivier Mosset, Ecrits et Entretiens 1968-1987, Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Etienne ; Maison de Peinture et de Sculpture, Grenoble, France
La peinture occidentale du Moyen-Age à nos jours, Les années soixante en France, Ouvrage collectif, Larousse, Paris, France
Millet, C. *L'art contemporain en France*, Flammarion, Paris, France
- 1986/ Schwander, M. *Swiss Selection, Schweizer Künstler*, Galerie Beyeler, Basel, Switzerland (cat.)
87 Loers, V., Aupetitallot, Y. *John M Armleder, Olivier Mosset*, Städtische Galerie Regensburg, Regensburg, Germany; Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Etienne, France; Association pour l'Art Contemporain, Nevers, France (cat.)
- 1986 Dickhoff, W. *What is it*, Tony Shafrazi Gallery, New York, NY, USA (cat.)
Collins, T., Milazzo, R. *Ultrasura*, S.L. Simpson Gallery, Toronto, Canada (cat.)
Bonard, P. *Festival d'Arts Plastiques du Lot, Aspect d'une peinture contemporaine suisse*, Château et Collégiale de Castelnau, Halle de Figeac, Centre Lotois d'Arts Contemporains, France (cat.)
Fürstenberg, A. von, Loock, U. *Olivier Mosset*, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland; Villa Arson, Nice, France (cat.)
John M Armleder / Olivier Mosset, Museum der Stadt Regensburg, Städtische Galerie, Regensburg, Germany
Besson, C. (ed.) *Tableaux abstraits*, Villa Arson, Nice, France (cat.)
Distances, Chapelle St-Louis de la Salpêtrière, Paris, France (cat.)
Besset, M., Wismer, B. *Olivier Mosset 65 - 85*, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland (cat.)
25 ans d'art en France 1960-1985, Ouvrage collectif, Larousse, Paris, France
- 1985 Chavanne, B., Charrière, E., Besset, M., Lamarche-Vadel, B.
Olivier Mosset 65 – 85, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France; Centre d'Art Contemporain, Châteauroux, France; Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Switzerland (cat.)
Olander, W. *On View, The Art of Memory – The Loss of History*, The New Museum of Contemporary Art, New York, NY, USA (cat.)
Swiss Artists, The Living Art Museum, Reykjavik, Iceland (cat.)

CAMPOLI PRESTI

- Charrière, E. *Biennale 1985, 58e exposition de la Société des Amis des Beaux-Arts*, Musée Des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Switzerland (cat.)
- 1984 Oumansky, B. *Prix. Quatre Collectionneurs de Genève*, Société des Arts de Genève, Classe des Beaux Arts, Les Cahiers de la Classe des Beaux-Arts, No. 40, January (cat.)
Bonfand, A. *Premières Acquisitions*, FRAC, Poitou-Charantes; La Rochelle; Poitiers, France (cat.)
Krens, T., Wei, L. *Radical Painting*, Williams College Museum of Art, Williamstown, MA, USA (cat.)
Kompa, H., Haase, A. *Präsenz der Farbe, Radical Painting*, Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen, Germany (cat.)
Jouffroy, A. *Anti-Art*, in *Encyclopedia Universalis, Corpus*, vol. 2, Ed. De 1984
- 1983 Sicard, M. *Art en France 1960–1980*, Les Unelles, Coutances, France (cat.)
Cueff, A. *Marseille, Art Présent, Le peintre est son modèle*, Marseille, France (cat.)
Parent, F., Perrot, R. *Jeune Peinture*, Ed. J.P., Montreuil, France
- 1982 Beaud, M.-C. *Sans Titre*, Musée d'Art, Toulon, France (cat.)
Daval, J.-L., Millet, C., Gassiot-Talbot, G. *La grande histoire de la peinture moderne, volume 6 : Tendances d'aujourd'hui 1960-1980*, Editions d'art Albert Skira, Geneva, Switzerland
- 1981 Einreinhofer, N. *Painting about Painting*, Ben Shan Gallery, William Paterson College, Wayne, NY, USA (cat.)
Glozer, L., König, K., Baumgartner, M. *Westkunst, Zeitgenössische Kunst seit 1939*, DuMont Buchverlag, Cologne, Germany (cat.)
Média 81, Média Gallery, Neuchâtel, Switzerland (cat.)
- 1980 Sarmiento, J., Biberstein, M. *22 Artistas Suiços*, Galeria Nacional de Arte Moderna, Belém, Lisbon, Portugal (cat.)
- 1979 Hahn, O. Galerie Peter Lenart, Art 10', Basel, Switzerland (cat.)
Pleyne, M. *Tendances de l'Art en France, 1968-1978*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France (cat.)
- 1978 Lamarche-Vadel, B. *Abstraction Analytique, Fracture du Monochrome*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France (cat.)
Templon, D. *Dix Ans*, Galerie Templon, Paris, France (cat.)
- 1977 10th Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France (cat.)
Masson, C. *Entretien avec Olivier Mosset*, Skira Annuel, No. 3, Editions d'art Albert Skira, Geneva, Switzerland
Morain, A. *Le milieu de l'art*, Ed. du Chêne, Paris, France
- 1976 *I Colori della Pittura. Una situazione europea / Colours in painting. A (sic) european situation*, Instituta Italo-Latino-Americano, p. 153-154, Rome, Italy; Galeria Del Milione, Milan, Italy (cat.)
- 1974 Templon, D. *L'Art au Présent*, Palais Galliera, Paris, France (cat.)
Vautier, B. *Pour ou contre O.Mosset*, Galerie chez Malabar & Cunégonde, Nice (cat.)
Ragon, M., Seuphor, M. *L'art abstrait*, vol. 4, 1945-1970, Maeght Editeur, Paris, France
- 1973 Lippard, L.R. *Six Years : Dematerialization of the Art Object*, Studio Vista, London, UK
Tronche, A. *Art Actuel en France*, Ed. Balland, Paris, France
- 1972 *Douze ans d'Art Contemporain en France*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, France
Clair, J. *Art en France, Une nouvelle génération*, Ed. du Chêne, Paris, France

CAMPOLI PRESTI

- 1971 Pluchard, F. *Pop Art et Cie*, Ed. Martin-Malburet, Paris, France
- 1969 Dollé, J.-P. *Olivier Mosset*, Galerie Rive-Droite, Paris, France (cat.)
Parmelin, H. *L'Art et les Anartistes*, Ed. Ch. Bourgois, Paris, France
- 1968 Bard, S. *Entretien Imaginaire*, Paris, France (cat.)
Biennale de Lignano, Lignano, Italy (cat.)
Catalogue n°1, Paris (self published)
Jouffroy, A. *Que faire de l'art ?* in *Art et Contestation*, (Œuvre collective), Ed. La
Connaissance, Brussels, Belgium
- 1967 5th Biennale de Paris. *Manifestation Biennale des Jeunes Artistes*,
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, p. 175, Paris, France
Daniel Buren, Olivier Mosset, Niele Toroni, Paris, France
- 1966 Comparaisons 1966. Peinture / Sculpture", Salon Comparaisons, Paris, France (cat.)